


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР:

 Прохорова И.А.
от 31 августа 2018 года

Утверждаю

Директор школы:

Белов Е.А.

от 31 августа 2018 г.

Приказ №134/1 - од от 31.08.2018



Рабочая программа
по литературе
среднего общего образования
2018-2020

Составил учитель: Костякова Н. Г.

2018

1

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе примерных программ среднего общего образования.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников входящих в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директором образовательной организации.

В 10-11 классах на изучение литературы на базовом уровне выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературе и культуре других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

□ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

□ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

□ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно

пользоваться русским языком.

□ приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Цели литературного образования определяют его **задачи**:

□ Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

□ Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

□ Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

□ Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

□ Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.

□ Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора. □ Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

□ Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

□ Расширять круг чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

Курс литературы профильного гуманитарного уровня рассчитан на уч-ся заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

В процессе изучения литературы у уч-ся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом **направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

| Классы | | Разделы примерной программы |
|----------|----------|-----------------------------|
| 10класс | 102часа | Русская литература XIXв |
| 11 класс | 102 часа | Русская литература XXв |

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в средней школе и в соответствии с объемом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану.

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- выстраивание историко-литературного контекста, в рамках которого рассматривается произведение;
- реализация межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество различных видов искусств;
- формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Изучение литературы в старшем звене направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

II. Содержание среднего (полного) общего образования по литературе

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка).

Русская литература XIX века (10 класс)

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

(с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты)

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (11 класс)

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф.
Ходасевич.*

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России**. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России**. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе **и литературе других народов России**. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе **и литературе других народов России**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе **и литературе других народов России**. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы **и литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

III. Требования к уровню подготовки выпускников средней школы

Настоящая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно – следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей.
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в основной школе ученик должен знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей – классиков;
 - основные теоретико – литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

- образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

IV. Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования

Учебно-тематический план

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|--------------------|---|---|---|--|
| I полугодие | | | | |
| 1-2 | Лекция. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. | Владение монологической и диалогической речью |
| 3 | Лекция | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 4 | Беседа | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Погасло | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|--|---|---|
| | | дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | | |
| 5 | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любо-вию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 6 | Практикум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 7-8 | Практикум | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 9 | Лекция. Беседа | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 10-11 | Беседа | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | | |
| 12 | Уроки контроля | Тест по творчеству А. С. Пушкина. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
| 13-14 | Лекция. Беседа | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|---|--|--|
| | | Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | творчестве пушкинских традиций. | |
| 15 | Беседа. Практикум | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»); | | |
| 16-17 | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | | |
| 18-19 | Беседа. Практикум | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | | |
| 20 | Уроки внеклассного чтения | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | | |
| 21 | Уроки контроля | Проверочная работа по лирике Лермонтова. | | |
| 22-23 | Лекция. Беседа | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. |
| 24-25 | Семинар | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | | |
| 26 | Практикум | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | | |
| 27 | Беседа | Правда и ложь, реальность и | | |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|---|--|---|
| | | фантастика в повести «Невский проспект» | | |
| 28 | Урок ВЧ | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | | |
| 29 | Письменная работа | Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
| 30-31 | Лекция | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. |
| 32 | Лекция. Беседа | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 33 | Беседа | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. | Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства |
| 34 | Беседа | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | | |
| 35 | Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | | |
| 36 | Лекция Беседа | А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 37- | Беседа. | Драма «Гроза». История | Знать о самодурстве как социально- | Уметь развёрнуто |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------------------|---|---|--|---|
| 38 | Практикум | создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей | обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. |
| 39 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | | |
| 40 | Практикум | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | | |
| 41 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | | |
| 42 | Лекция | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 43 | Беседа | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 44 | Беседа | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 45 | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений |
| 46 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети» | | |
| 47-48 | Лекция. Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | | |
| 49 | Урок контроля | Зачетная работа за первое полугодие | | |
| II полугодие | | | | |
| 50-51 | Лекция. Беседа | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|--|--|--|
| | | «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста. |
| 52 | Беседа. Практикум | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,» | | |
| 53 | Практикум | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | | |
| 54 | Лекция. Беседа | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста. |
| 55 | Беседа | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | | |
| 56 | Урок ВЧ | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь анализировать стихотворное произведение. | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|--|---|---|
| | | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста. |
| 57 | Лекция. Беседа | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 58 | Практикум | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 59 | Практикум | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | | |
| 60 | Беседа | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | | |
| 61 | Лекция. Беседа | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. |
| 62 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и | характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|---|---|--|
| | | духовного рабства | | |
| 63 | Беседа | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | |
| 64 | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | | |
| 65 | Лекция. Беседа | М. Е. Салтыков - Щедрин . Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 66-67 | Уроки ВЧ | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | | |
| 68 | Лекция. Беседа | Л. Н. Толстой . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 69-70 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 71-72 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 73 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир» | Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|--|--|--|
| | | | изображении героини. Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого» | компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 74 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод. | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 75-76 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир» | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 77-79 | Практикум Семинар | Кутузов и Наполеон Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению | Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 80 | Практикум | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению | | |
| 81 | Лекция. Беседа | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм, сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 82 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. | В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения | Умение развёрнуто обосновывать суждения, |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|--|--|--|
| | | Достоевского | Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки | приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 83-84 | Беседа. Семинар | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов | Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» |
| 85 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 86 | Беседа | «Двойники» Раскольникова | Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями | |
| 87 | Беседа | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа | |
| 88-89 | Лекция. Практикум | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 90 | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | | |
| 91 | Лекция. Беседа | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 92 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай | Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания |

| № урока | Вид урока. Основ. виды деят. учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание | Учебно-познавательная компетенция | Информационная компетенция |
|---------|---|---|--|--|
| | | из практики», «Черный монах» | анализировать рассказ | собственного текста. |
| 93 | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. | |
| 94 | Практикум | Особенности драматургии А. П. Чехова | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» | Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 95 | Практикум | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 96-97 | Беседа. Практикум | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля | | |
| 98 | Урок контроля | Зачетная работа за второе полугодие | | |
| 99 | Лекция с элементами беседы | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |
| 100 | Лекция с элементами беседы | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 101 | Лекция с элементами беседы | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». | Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| 102 | Лекция с элементами беседы | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. |
| | | | | |

| Введение | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 1 | | | |
| Писатели-реалисты начала 20 века | | | | | |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 1 | | Наизусть | |
| 3-4 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 2 | | | Психологизм пейзажа |
| 5-6 | Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. | 2 | | | |
| 7 | Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | 1 | | | Рассказ |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. | 1 | | | Сюжет, фабула |
| 9-10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 2 | | Сочинение | |
| 11-12 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 2 | | | |
| 13-14 | «На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 2 | | | Социально-философская драма |
| 15-16 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. | 2 | | Письменная работа | |
| Серебряный век русской поэзии | | | | | |
| Символизм | | | | | |
| 17 | Истоки русского символизма. | 1 | | | Символизм |
| 18 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. | 1 | | Наизусть | |
| 19 | Вн. чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов. | 1 | | | |
| Акмеизм | | | | | |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | | | Акмеизм |
| 21-22 | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. | 2 | | Наизусть | |
| | | | | | |
| Футуризм | | | | | |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии. | 1 | | Сочинение | Футуризм |

| | | | | | |
|--|---|---|--|-----------|--------------------------|
| 24 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | | Наизусть | |
| 25 | Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | | | |
| 26 | Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. | 1 | | | Лирический цикл |
| 27-28 | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | 2 | | | Верлибр |
| Новокрестьянская поэзия (Обзор) | | | | | |
| 29 | Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. | 1 | | | |
| 30 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. | 1 | | | |
| 31 | Россия, Русь как главная тема всего его творчества. | 1 | | | |
| 32 | Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. | 1 | | Наизусть | |
| 33 | Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. | 1 | | | Имажинизм |
| 34 | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | | Наизусть | |
| Литература 20 годов | | | | | |
| 35 | Общая характеристика литературного процесса 20 годов. | 1 | | | |
| 36-37 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | 2 | | | Орнаментальная проза |
| 38 | Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. | 1 | | | |
| 39 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. | 1 | | Наизусть | Футуризм |
| 40 | Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | | | Тоническое стихосложение |
| 41 | Своеобразие любовной лирики поэта. | 1 | | Наизусть | |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. | 1 | | Сочинение | |
| Литература 30 годов | | | | | |
| 43 | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы | 1 | | | |
| 44-45 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных» | 2 | | | |
| 46-47 | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|-----------------------------|----------------------|
| 48 | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе. | 1 | | Развёрнутый ответ на вопрос | |
| 2 полугодие 54 часа | | | | | |
| 49-50 | Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. | 2 | | | Авторские неологизмы |
| 51 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. | 1 | | Наизусть | |
| 52 | Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. | 1 | | Наизусть | |
| 53 | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 | | | |
| 54 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | | | |
| 55 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. | 1 | | | |
| 56 | Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. | 1 | | Наизусть | |
| 57 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 | | Наизусть | |
| 58 | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. | 1 | | Наизусть | |
| 59 | Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. | 1 | | Сочинение | |
| 60 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 | | | Роман-эпопея |
| 61 | Герои эпопеи. Система образов романа. | 1 | | | |
| 62-63 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. | 2 | | | |
| 64 | Женские судьбы в романе. | 1 | | Сам. работа | |
| 65 | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон» | 1 | | | |
| 66 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | 1 | | Проверочная работа | |
| Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) | | | | | |
| 67-68 | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. | 2 | | | |
| Литература 50- 90 годов (обзор) | | | | | |
| 69 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | | | |
| 70-71 | Новое осмысление военной темы в литературе | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|----------|--------------------------|
| | 50-90 годов. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов. | | | | |
| 72-73 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 2 | | | |
| 74 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. | 1 | | Наизусть | Сонет |
| 75 | Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. | 1 | | Наизусть | |
| 76-77 | Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов. | 2 | | | |
| 78-79 | А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | | | Прототип, жите |
| 80 | Вн.чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. | 1 | | | Новелла |
| 81 | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | | | |
| 82-83 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив» | 2 | | | |
| 84-85 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» | 2 | | | |
| 86 | И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Р.К. Литература Кузбасса 50-80 годов. | 1 | | | Сонет |
| 87 | Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима. | 1 | | | |
| 88 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. | 1 | | | Романс, бардовская песня |
| 89 | Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. | 1 | | | Психологизм |
| 90 | А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 | | | |
| Из литературы народов России | | | | | |
| 91 | Вн.чт. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. | 1 | | | |
| Литература конца 20 – начала 21 века | | | | | |
| 92-93 | Основные направления и тенденции развития развития современной литературы. | 2 | | | |
| Из зарубежной литературы | | | | | |
| 94-95 | Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть | 2 | | | Парадокс |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--------------------|
| | социальных предрассудков над сознанием людей. | | | | |
| 96 | Вн. чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.. Ирония автора. | 1 | | | |
| 97 | Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. | 1 | | | Внутренний монолог |
| 98 | Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай , оружие!» | 1 | | | |
| 99 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | | | |
| 100-102 | Консультации по подготовке к экзаменам. | 3 | | | |

