

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно-
Вершинский Самарской области

Рассмотрено на
Педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2019

Проверено
Заместитель директора по
УВР
 И.А. Прохорова
(подпись)
30.08.2019



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Начального общего образования
«Музыка вокруг нас»
Направление: общекультурное
Срок реализации: 2 года**

Составитель: Фролова С.В.,
учитель музыки

С.Девлезеркино - 2019 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И.Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа адаптирована.

Внеурочная деятельность по **духовно - нравственному направлению** обеспечивает формирование представлений о духовной культуре, воспитание гражданских и патриотических качеств личности. Способствует профессиональному самоопределению школьников.

Внеурочная деятельность- это хорошая возможность организации межличностных отношений. В процессе занятий музыкальной деятельности учащиеся взаимодействуют и сотрудничают между собой и руководителем. В раках современной жизни, когда необходимо уметь общаться, договариваться и быть общительным, данный курс внеурочной деятельности является актуальным и перспективным для дальнейшего развития гармоничной личности учащегося. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей, в возрасте 8-11 лет. Программа рассчитана на 34 часа в год, продолжительность одного занятия 40 минут. Место проведения - класс, актовый зал, парк, (музей, театр - по возможности организации).

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы. Отбор содержания обоснован тем, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решать задачу охраны здоровья детей. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, а также просматривается связь между содержанием программы и учебными предметами (вокально - хоровая работа, концертно-исполнительская деятельность). В данной программе важным и необходимым фактором воспитательного процесса является

привлечение родителей для проведения различных мероприятий (выступление на концерте вместе с мамой, помощь родителей в создании сценического образа). Это обуславливает слаженную работу детского коллектива и скрепляет союз «Семья - школа».

Представление результатов занятий предусматривает выступление на различных мероприятиях социальной значимости.

В данной программе предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся, их внимание акцентируется на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Основной **целью** программы является :

1. Воспитание любви к вокальному искусству воспитание любви и уважения к культурному музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Формирование интереса к фольклору, классической, светской и духовной музыки.

Задачи обучения:

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.

Реализация целей и задач осуществляется через использование **форм и методов и средств работы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: Стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Формы работы:

-игровые моменты (кроссворд, викторина, карточки, письмо, загадки)

-практические работы (прослушивание музыкального материала, игра на детских музыкальных инструментах и т.д)

-творческие работы (сочинение ритмических рисунков, мелодий, сообщение, рисование под музыку)

-наблюдение (поведения данных героев и реальных людей; развития музыки)

-сольное и групповое исполнение музыкальных произведений

- размышления о музыке (направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам)

Различные формы работы дает возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;

- работа над расширением певческого диапазона;

- развитие музыкального слуха и ритма.

Средства:

- беседа с учащимися с целью вовлечения их интереса, информированности по данному вопросу;

- упражнение;

- методы игры в различных вариантах;

- составление плана и т.д.

Формы оценки результатов:

- конкурс на лучшего исполнителя

-индивидуальное и групповое прослушивание музыкального

материала -индивидуальные и групповые творческие работы - музыкально-ритмические задания

-ситуация свободного поведения (реально-практический выбор)

-обращение к волшебным силам (эмоциональный компонент)

Форма подведения итогов:

-пополнение портфолио учащихся,

- музыкально - театрализованные выступления.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных,

формирование голосовой культуры), формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Содержание программы обосновано:

- развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

- программа предусматривает меж предметные связи с такими предметами как: музыка, история и литература.

- программа состоит из теоретической и практической части.

- Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, слушание и изучение музыкального произведения.
- Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, применение простейших народных музыкальных инструментов.

-музыкальную основу программы составляют произведения для детей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.

-песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Данная программа позволяет успешно демонстрировать успешность учащихся на школьных и районных конкурсах и олимпиадах. Активно проявлять свои знания, умения и навыки в классных, школьных мероприятиях.

Структура курса

Содержание курса	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
Вводное занятие.	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование мотивации к музыкальному творчеству - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

		<p>излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), - навыки певческого дыхания
Вокально-хоровая работа.	15	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие художественного вкуса - применять методы наблюдения, экспериментирования - планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыком «цепного» дыхания - передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
Концертно исполнительская деятельность	15	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; произведения; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение мимикой и жестами передавать разные характеры исполнения
Резервное время (отчетный концерт)	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкальноисполнительской деятельности <p>Предметные:</p>

Календарно - тематическое планирование

N	Тема занятия	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	Сроки
1	Вводное занятие.	2	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	03.09. 10.09.
2	Выявление индивидуальных красок голоса.	2	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. У каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	17.09. 24.09.
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	Пение без сопровождения. Мелодии в форме легато и стаккато.	01.10. 08.10.
4	Работа над дикцией. Разучивание чисто говорков.	3	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	15.10. 22.10. 29.10.

5	Разучивание песни по выбору учащихся	4	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	12.11. 19.11. 26.11. 03.12.
6	Разучивание новогодних хороводных песен	4	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	10.12. 17.12. 14.01. 21.01.
7	Движения под музыку разного характера	3	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	28.01. 04.02. 11.02.
8	Сочинение зимней музыкальной сказки	2	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	18.02. 25.02.
9	Выступление на школьном мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества	1	Выступление солистов и группы (дуэт).	04.03.
10	Сценическое искусство.	5	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада.	11.03. 18.03. 08.04. 15.04.
11	Разучивание песен о Пасхе, о 9 мая. Манера исполнения на сцене.	4	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях разных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	22.04. 29.04. 06.05. 13.05.
12	Концерт «Наши любимые песни»	2	Выступление солистов и группы (дуэт).	20.05. 20.05.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные:

1. Ценностно - смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
2. Самообразование
3. Нравственно - этическая ориентация
4. Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Коммуникативные:

1. Умение выражать свои мысли
2. Разрешение конфликтов, постановка вопросов
3. Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
4. Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками
5. умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Регулятивные:

1. Целеполагание, как постановка учебной задачи
2. Планирование - определение последовательности, составление плана и последовательности действий;
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
4. Оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
5. Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию и преодолению препятствий.

Общеучебные:

1. Умения структурировать знания
2. Выделение и формулирование учебной цели
3. Поиск и выделение необходимой информации

Предполагаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству;*
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие концертах);*
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);*
- уметь двигаться под музыку;*
- стремление передавать характер песни.*

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов/Сост. В.Б.Григорович, З.М. Андреева.

2.Энциклопедический словарь юного музыканта/ Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.

3 Музыкальный словарь.

Экранно - звуковые пособия

Записи аудио, видео в формате CD, MP3, MP4.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Записи выступлений, концертов.

Оборудование кабинета

Ноутбук, проектор, экран, акустическая система, музыкальный центр,