

Северное управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Девлезеркино муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Рассмотрено на  
Педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2019

Проверено  
Заместитель директора по  
УВР  
И.А. Прохорова  
(подпись) (ФИО)

30.08.2019

Утверждено  
Директор школы  
Е. А. Белов  
(подпись) (ФИО)

Приказ № 223-од  
от 30.08.2019г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**основного общего образования**  
**для 5-7 классов**  
**Срок реализации: 3 года**

Составитель:

Моисеев П. П., учитель I категории

Девлезеркино, 2019

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 12.05.2019г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (редакция от 31 декабря 2015 г. № 1577)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 1993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)
4. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Девлезеркино

Образовательный процесс обеспечивается учебниками, входящими в действующий федеральный перечень учебников.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение предметной области «Искусство» обеспечит:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате изучения предмета "Изобразительное искусство" в основной школе:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания

в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;



- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
  - *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
  - *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
  - *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев*
- мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
  - *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
  - *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
  - *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
  - *различать особенности художественной фотографии;*
  - *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
  - *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
  - *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
  - *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
  - *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
  - *понимать основы искусства телевидения;*
  - *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
  - *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
  - *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
  - *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;*
  - *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
  - *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
  - *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
  - *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
  - *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
  - *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
  - *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
  - *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
  - *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
  - *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
  - *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## **Содержание курса**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека и развитие культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **Язык пластиковых искусств и художественный образ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ-основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

### **Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **Виды и жанры пластических искусств**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№ уроков	Темы уроков	Кол-во часов
	<b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5ч)</b>	<b>5</b>
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево-жизни» в разных видов искусств	1
	<b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве(4ч)</b>	<b>4</b>
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	2
	<b>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч)</b>	<b>2</b>
10	Человек и земля-кормилица. Праздник как завершение трудового и природного цикла	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1
	<b>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч)</b>	<b>2</b>
12-13	Зимняя пора в живописи и графике	2
	<b>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств, в повседневной жизни человека и общества (2ч)</b>	<b>2</b>
14-15	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2
	<b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч)</b>	<b>2</b>
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2
	<b>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч)</b>	<b>5</b>
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1

19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов	2
21	Изба – модель мироздания	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1
	<b>Тема 8. Образ народной жизни опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч)</b>	<b>3</b>
23	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере сказке «Снегурочка»	2
	<b>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч)</b>	<b>3</b>
26	Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды	2
	<b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объект поклонения, и поэтического художественного образа (2ч)</b>	<b>3</b>
29	Животные – братья наши меньшие	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов	1
	<b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч)</b>	<b>4</b>
31	Экологическая тема в плакате	1
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве	2
34	Обрядные куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1

6 класс

№ уроков	Тема урока	Кол. часов
	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6ч)	
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2
	Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)	
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2

12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2
	Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3ч)	
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
	Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)	
17	Каменные стрижи России (XII-XVIIвв.)	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1
	Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2ч)	
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1
22	Личность женщины в портретно- исторической композиции XIX- начала XX в.	1
	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2ч)	
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2
	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2ч)	
25-26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2
	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)	
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2
29-30	«Живая зыбь»	2
	Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха (2ч)	
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
	Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)	
33-34	Земля пробуждается	2

## 7 класс

№ уроков	Тема урока	Кол. часов
	Тема1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)	
1-2	Городской (сельский) пейзаж	2
	Тема2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч)	
3	О чем поведал натюрморт	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2
	Тема3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3ч)	
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2
8	Интерьер твоего дома	1
	Тема4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч)	
9	Архитектурный облик дворянской усадьбы	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки	2
	Тема5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5ч)	
12	Светский костюм русского дворянства XVII-XIX столетий	1
13-14	Русская скульптура XVIII – начала XIXв. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIXв. в жизни и искусстве	2
	Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8ч)	
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
19-20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» народной росписи по дереву в разных регионах России	2
21-22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	2
23-24	Русские ювелирные украшения России XVII-XXвв. Традиции и современность	2
	Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2ч)	
25-26	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2
	Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (3ч)	
27	Галактическая птица	1
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2
	Тема 9. Военная героика и искусство (2ч)	
30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XXвв.	2
	Тема 10. Спорт и искусство (3ч)	

32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт»	2