

Северное управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино
муниципального района Чельо-Вершинский Самарской области

Рассмотрено на
Педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2019

Проверено
Заместитель директора
по УВР
 И.А. Прохорова
(подпись) (ФИО)
30.08.2019

Утверждено
Директор школы
 Л. А. Бесов
(подпись) (ФИО)
Приказ № 223-од
от 30.08.2019г.



**Рабочая программа по литературе
основного общего образования
для 5-9 классов
Срок реализации: 5 лет**

Составители
учителя русского языка и литературы
Костякова Н.Г.
Слесарева А.А.

Девлезеркино, 2019

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 12.05.2019г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (редакция от 31 декабря 2015 г. № 1577)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 1993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)
4. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Девлезеркино

Образовательный процесс обеспечивается учебниками, входящими в действующий федеральный перечень учебников.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов

содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**II. Содержание учебного предмета «Литература» основного общего образования
Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i> <i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</i>	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>(8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>(1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>(1877), «<i>Это утро, радость эта...</i>» (1881), «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>» (1883), «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1</p>	

	<p>рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p>

	<p>руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору,</p>	<p>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,</p>
--	---	--

	<p>например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я</p>	

	<p>умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,</p>

		<i>например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

III. Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по классам				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Введение	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество	10	4	5	2	-
3	Из древнерусской литературы	2	3	3	2	4
4	Из литературы XVIII века	2	1	2	3	9

5	Из литературы XIX века	43	49	26	33	54
6	Из литературы XX века	30	25	24	20	27
7	Из литературы народов России	-	2	1	-	-
8	Из зарубежной литературы	14	17	6	7	7
	ИТОГО	102	102	68	68	102

Пятый класс (102ч.)

Введение - 1 ч.

Устное народное творчество - 10 ч.

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Из древнерусской литературы - 2 ч.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из литературы XVIII века – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из литературы XIX века - 43 ч.

Иван Андреевич Крылов (5 ч.). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Василий Андреевич Жуковский (4ч.). «Спящая царевна». «Кубок».

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч.). Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Русская литературная сказка XIX века: Антоний Погорельский (2 ч.). «Чёрная курица, или Подземные жители». *Павел Петрович Ершов (1ч.).* «Конек – Горбунок» (внеклассное чтение)

Михаил Юрьевич Лермонтов (3). «Бородино»

Николай Васильевич Гоголь (3ч.). «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (внеклассное чтение.)

Николай Алексеевич Некрасов (3ч.). Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...». «На Волге» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев (5ч.) «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.). Стихотворение «Весенний дождь»

Лев Николаевич Толстой (4ч.). «Кавказский пленник».

Антон Павлович Чехов (2ч.) «Хирургия».

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч.) *Ф. И. Тютчев.* «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,

Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (отрывок); *А. В. Кольцов.* «В степи».

Из литературы XX века – 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин (2ч.). «Косцы». Рассказ «Подснежник» (внеклассное чтение)

Владимир Галактионович Короленко (5ч.). «В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин (1ч.). Стихотворения «Я покинул родимый дом...».

«Низкий дом с голубыми ставнями»

Павел Петрович Бажов (3ч.). «Медной горы Хозяйка».

Константин Георгиевич Паустовский (4ч.). «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак (3ч.). «Двенадцать месяцев»

Андрей Платонович Платонов (2ч.). «Никита».

Виктор Петрович Астафьев (4ч.). «Васюткино озеро».

«Ради жизни на Земле...» (2ч.) *К.М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете», *А.Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине, родной природе (2ч.). *И. Бунин.* «Помню — долгий зимний вечер...», *А. Прокофьев.* «Алёнушка», *Д. Кедрин.* «Алёнушка», *Н. Рубцов.* «Родная деревня», *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Писатели улыбаются (2ч.) *Саша Чёрный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Из зарубежной литературы – 14 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо».

ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева».

Жорж Санд. «О чём говорят цветы».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Кише»

Шестой класс (102ч.)

Введение - 1ч.

Устное народное творчество - 4 ч.

Обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Малые жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы - 3 ч.

«*Повесть временных лет*». «Сказание о белгородском киселе».

Из литературы XVIII века –1 ч.

И. И. Дмитриев. «Муха».

Из литературы XIX века- 49 ч.

Иван Андреевич Крылов (3ч). Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Александр Сергеевич Пушкин (16ч). «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка» (внеклассное чтение). «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч). «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев (5ч). «Бежин луг».

Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. (5ч.)

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Николай Алексеевич Некрасов (4ч). «Железная дорога».

Николай Семенович Лесков (6ч). «Левша».

Антон Павлович Чехов (3ч). «Толстый и тонкий».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3ч.)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; *А. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...».

Из литературы XX века - 25 ч.

Александр Иванович Куприн (2ч). Рассказ «Чудесный доктор».

Андрей Платонович Платонов (2ч). «Неизвестный цветок».

Александр Степанович Грин (3ч). «Алые паруса».

Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.) К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Д. С. Самойлов.* «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев (3ч). «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин. (4ч.) «Уроки французского».

Писатели улыбаются (5ч). *Василий Макарович Шукшин.* Рассказы «Чудик», «Критики». *Фазиль Искандер.* «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч). *А.Блок.* «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; *С. Есенин.* «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; *А. Ахматова.*

«Перед весной бывают дни такие...». *Николай Михайлович Рубцов*. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Из литературы народов России (обзор) – 2 ч.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». *Кайсын Кулиев*. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Из зарубежной литературы - 17 ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Одиссея», «Илиада»

Мигель Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».

Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».

Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Седьмой класс (68ч.)

Введение - 1ч.

Устное народное творчество - 5 ч.

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (внеклассное чтение).

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Из древнерусской литературы - 3 ч.

«Поучение» *Владимира Мономаха* (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Из литературы XVIII века – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Из литературы XIX века- 26 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (6ч.). «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь (3ч.). «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.). «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов (2ч.). «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда».

Алексей Константинович Толстой (1ч.). Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (для самостоятельного чтения).

Лев Николаевич Толстой (2ч.). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.

Антон Павлович Чехов (3ч.). «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (1ч.) В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Из литературы XX века - 24 ч.

Иван Алексеевич Бунин (2ч.). «Цифры». «Лапти» (внеклассное чтение).

Максим Горький (5ч.). «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (внеклассное чтение).

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Леонид Николаевич Андреев (1ч.). «Кусака».

Андрей Платонович Платонов (2ч. + 1ч.) «Юшка». «В прекрасном и яростном мире» (внек. чт.).

Борис Леонидович Пастернак (1ч.). «Июль», «Никого не будет в доме...».

На дорогах войны (1ч.) (обзор). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Федор Александрович Абрамов (1ч.). «О чем плачут лошади».

Евгений Иванович Носов (2ч.). «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков (1ч.). «Тихое утро».

«Тихая моя Родина» (1ч.) (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский (1ч.). «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.). «Земля родная» (главы из книги).

М. Зощенко (1ч.). Рассказ «Беда».

Песни на слова русских поэтов 20 века (1ч.). А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...».

Из литературы народов России - 1 ч.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Из зарубежной литературы – 6 ч.

Роберт Бернс. «Честная бедность».

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (трехстишия).

О. Генри. «Дары волхвов».

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Восьмой класс (68ч.)

Введение – 1 ч.

Устное народное творчество - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки. Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». «Шемякин суд» — «кривосуд»

Из литературы XVIII века – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).

Из литературы XIX века- 33 ч.

Иван Андреевич Крылов (2ч.). «Обоз».

Кондратий Федорович Рылеев.(1ч.). «Смерть Ермака».

*Александр Сергеевич Пушкин. (10ч.) «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». «Пиковая дама».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4ч.) «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь. (7ч.) «Ревизор». «Шинель».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.) «История одного города» (отрывок).

Николай Семёнович Лесков. (1ч.) «Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. (3ч.) «После бала».

Поэзия родной природы (1ч.)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», *М. Ю. Лермонтов.* «Осень», *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер», *А. А. Фет.* «Первый ландыш», *А.Н.Майков.* «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. (1ч.) «О любви» (из трилогии).

Из литературы XX века- 20 ч.

Иван Алексеевич Бунин. (1ч.) «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. (2ч.) «Куст сирени».

Александр Александрович Блок. (1ч.) «Россия».

Сергей Александрович Есенин. (3ч.) «Пугачёв».

Иван Сергеевич Шмелёв. (1ч.) «Как я стал писателем».

Михаил Андреевич Осоргин. (1ч.) «Пенсне».

Писатели улыбаются. (2ч.) Журнал «Сатирикон». *Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.* «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). *М.Зощенко.* «История болезни», *Тэффи.* «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Александр Трифонович Твардовский. (3ч.) «Василий Тёркин».

А.П. Платонов. (1ч.) «Возвращение». Вн.чт.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (1ч.)

М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; *Б. Окуджава.* «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; *А. Фатьянов.* «Соловьи», *Л. Ошанин.* «Дороги» и др.

Виктор Петрович Астафьев. (2ч.) «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)

И.Анненский. «Снег», *Д.Мережковский.* «Родное», «Не надо звуков»; *Н.Заболоцкий.* «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; *Н. Рубцов.* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1ч.): *Н. Оцуп.* «Мне трудно без России...» (отрывок); *З. Гиппиус.* «Знайте!», «Так и есть»; *Дон-Аминадо.* «Бабье лето»; *И. Бунин.* «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы – 7 ч.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).

Вальтер Скотт. «Айвенго».

Девятый класс (102ч.)

Введение – 1ч.

Из древнерусской литературы - 4 ч.

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века – 9 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Из литературы XIX века- 54 ч.

Василий Андреевич Жуковский. (3ч.) «Море». «Невыразимое». «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. (7ч.) «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин. (17ч.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

«Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».

Михаил Юрьевич Лермонтов. (15ч.) «Герой нашего времени». «Фаталист». «Смерть Поэта», «Парус », «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Николай Васильевич Гоголь. (9ч.) «Мёртвые души».

Фёдор Михайлович Достоевский. (3ч.) «Белые ночи».

Из литературы XX века- 27 ч.

Из русской прозы XX века (1ч.)

А.П.Чехов. (2ч.) «Тоска». «Смерть чиновника»

Иван Алексеевич Бунин. (2ч.) Рассказ «Тёмные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. (2ч.) Повесть «Собачье сердце».

Михаил Александрович Шолохов. (2ч.) Рассказ «Судьба человека».

Александр Исаевич Солженицын. (2ч.) Рассказ «Матрёнин двор».

Из русской поэзии XX века (1ч.)

Александр Александрович Блок. (2ч.) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Сергей Александрович Есенин. (2ч.) «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский. (2ч.) «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева. (2ч.) «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. (1ч.) «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. (2ч.) Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. (1ч.) «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский. (1ч.) «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё », А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Из зарубежной литературы – 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...».

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет».

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст».