


Северное управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино  
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Рассмотрено на  
Педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2019

Проверено  
Заместитель директора по  
УВР  
  
И.А. Прохорова  
(подпись) (ФИО)

30.08.2019

Утверждено  
Директор школы  
  
Е. А. Белов  
(подпись) (ФИО)  
Приказ № 223 -од  
от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
для 10-11 классов  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Учитель русского и литературы  
Костякова Н.Г.

Девлезеркино, 2019

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 12.05.2019г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (редакция от 29.06.2017 г.)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 1993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)
4. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с. Девлезеркино

Образовательный процесс обеспечивается учебниками, входящими в действующий федеральный перечень учебников.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты:**

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина

согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

*Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:*

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений

Образовательная организация общего образования предоставляет обучающимся возможность на базовом уровне получить следующие **предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;



- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Литература**

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы ГБОУ СОШ с. Девлезеркино принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала

должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами<sup>1</sup>. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе<sup>2</sup>.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения<sup>3</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место,

---

<sup>1</sup> Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

<sup>2</sup> Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

<sup>3</sup> Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>4</sup> является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под

---

<sup>4</sup> Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Для обеспечения субъектности читателя в программе использован модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает

углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

## 10 класс

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их

нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

### **Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

### **Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

## **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

## **Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

## **Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм



изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

### **Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого.  
«Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа.  
«Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

### **Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство

писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

## **11 класс**

**Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста**

**Мировая литература рубежа XIX-XX веков**

**Русская литература начала XX века**

**И.А.Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»

Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»

**А.И.Куприн**

А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»

А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести

Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

**Творчество Л.Н.Андреева**

**Творчество И.С.Шмелева**

**Творчество Б.К.Зайцева**

**Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи**

**Творчество В.В.Набокова**

**Особенности поэзии начала XX века**

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века

Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма

Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта

Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого

Русский акмеизм и его истоки

Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева

Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича

**М.Горький**

М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького

Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения

Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения

Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького

**А.А.Блок**

Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики.  
«Стихи о Прекрасной Даме»

Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока

Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока

Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения

Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии  
Н.А.Клюева

### **С.А.Есенин**

С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта

Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина

Тема любви в лирике С.А.Есенина

Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина

### **В.В.Маяковский**

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм

Тема любви и поэзии В.В.Маяковского

Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»

Тема революции в творчестве В.В.Маяковского

Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»

### **Литературный процесс 1920-х годов**

Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества  
А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича

Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа  
А.А.Фадеева «Разгром»

Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея

Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»

Творчество М.М.Зощенко

Зачетная работа за I-е полугодие

Общая характеристика литературы 1930-х годов

### **А.П.Платонов**

Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»

Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»

М.А.Булгаков

Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»

Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)

История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита

Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа

Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**М.И.Цветаева**

М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества

Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)

О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества

**А.Н.Толстой**

**А.Н.Толстой.** Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»

Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»

**М.М.Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя

**Б.Л.Пастернак**

Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии

Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении

**А.А.Ахматова**

Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики

Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой

Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой



Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)

Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений

### **М.А.Шолохов**

Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»

М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра

Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова

Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)

### **Из мировой литературы 1930-х годов**

О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин

### **А.Т.Твардовский**

Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»

Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»

Лирика А.Т.Твардовского

Литература периода Великой Отечественной войны

Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ

### **А.И.Солженицын**

А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»

Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»

А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий

### **Из мировой литературы**

Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»

**Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)

**Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)**

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Русская проза 1950-2000 годов

«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»

В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»

В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества

Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»

Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»

Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»

«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»

Контрольная работа за курс 11 класса

### **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс, 102 часа**

<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(1ч).</b>	
Исторические причины особого развития русской класс.литературы.	<b>1</b>
Национальное своеобразие русского реализма.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)</b>	
Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	<b>1</b>

Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).</b>		
Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	
Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	
Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	
«Отцы и дети» в русской критике. <b>Тест.</b>	1	
<b><i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i></b>	2	
<b>Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч</b>		
Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	
Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2	
Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	
<b>Иван Александрович Гончаров. 9ч</b>		
Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
Творческая история романа «Обломов»	2	
Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	
История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2	
Роман «Обломов» в русской критике. <b>Тест.</b>	1	
<b><i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i></b>	2	
<b>Александр Николаевич Островский 9 ч</b>		
Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	

Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	
Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	
О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. <b>Тест.</b>	2	
«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	
<b><i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i></b>	2	
<b>Федор Иванович Тютчев. 4ч</b>		
Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	
Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	
Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	
<b>Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч</b>		
Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	
Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. <b>Тест.</b>	2	
<b><i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i></b>	2	
<b>Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч</b>		
Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	
Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	
<b><i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i></b>	1	
<b>Алексей Константинович Толстой. 4 ч</b>		
Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	

Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	
Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч</b>		
Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч</b>		
Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2	
Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	
Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2	
<b>Федор Михайлович Достоевский. 9 ч</b>		
Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	
Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня.	1	
Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	
«Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. Тест.	2	
<b>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	
<b>Лев Николаевич Толстой 12 ч</b>		
По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	
Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	
«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	
Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	
<b><i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i></b>	1	
«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	
Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	
<b><i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i></b>	2	
<b>Николай Семенович Лесков 4 ч</b>		
Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	
«Леди Макбет Мценского уезда»	1	
Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
<b><i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i></b>	1	
<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.</b>		
Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	
Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2	
<b>Антон Павлович Чехов. 10 ч</b>		
Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	
Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	
Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	
Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	

сад».	
Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». <b>Тест.</b>	1
О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2
«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	2
<b>Мировое значение русской литературы. 1 ч.</b>	
<b>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</b>	1
Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	

**Тематическое планирование  
11 класс, 99 часов**

<b>№п/ п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мировая литература рубежа XIX-XX веков  Русская литература начала XX века	1
<b>И.А.Бунин 5 ч.</b>		
2	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
3	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1
4	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
5	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар»,	1

	«Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
6	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
<b>А.И.Куприн 4 ч.</b>		
7	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
8	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
10	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
11	Творчество Л.Н.Андреева	1
12	Творчество И.С.Шмелева	1
13	Творчество Б.К.Зайцева	1
14	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
15	Творчество В.В.Набокова	1
<b>Особенности поэзии начала XX века 8 ч</b>		
16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
17	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1
18	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1
19	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1
20	Русский акмеизм и его истоки	1
21	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1



23	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
<b>М.Горький 6 ч.</b>		
24	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
25	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
26	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
27	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
28	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
29	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
<b>А.А.Блок 5 ч.</b>		
30	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
31	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
32	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
33	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
34	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
35	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
<b>С.А.Есенин 5 ч.</b>		
36	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
37	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
38	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1

39	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
<b>В.В.Маяковский 6 ч.</b>		
41	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
42	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
43	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
44	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
45	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
46	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
<b>Литературный процесс 1920-х годов 7 ч.</b>		
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1
48	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1
50	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
51	Творчество М.М.Зощенко	1
52	Зачетная работа за I-е полугодие	1
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
<b>А.П.Платонов 1 ч.</b>		
54	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
<b>М.А.Булгаков 6 ч.</b>		
55	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа	1

	«Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	
56	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
58	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
59	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
60	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
<b>М.И.Цветаева 2 ч.</b>		
61	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
62	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
63	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>А.Н.Толстой 2 ч.</b>		
64	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
65	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
66	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
<b>Б.Л.Пастернак 2 ч.</b>		
67	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
68	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
<b>А.А.Ахматова 4 ч.</b>		

69	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
71	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
72	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
73	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
<b>М.А.Шолохов 7 ч.</b>		
74	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
75	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
76	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
78	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
80	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>		
81	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
<b>А.Т.Твардовский 2 ч.</b>		
82	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
83	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лирика А.Т.Твардовского	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		

84	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
<b>А.И.Солженицын 2 ч.</b>		
85	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
86	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
<b>Из мировой литературы 1ч</b>		
87	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) 1 ч.</b>		
88	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1
89	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
90	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1
91	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
<b>Русская проза 1950-2000 годов 8 ч</b>		
92	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
93	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1
94	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
95	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
96	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1

97	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
98	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1
99	Контрольная работа за курс 11 класса	1