

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
образовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно-  
Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ

с. Девлезеркино

Е.А. Белов

Приказ № 221-од от 29.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Веснянка»

Возраст: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Шохина Вера Ивановна,

педагог дополнительного образования

## **I. Введение.**

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно – прикладного искусства. Среди них народная, художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость.

Вышивание – один из древнейших видов искусства украшения одежды. Возникновение его связано с появлением стежков на одежду из шкур животных, которые сшивали цветными волокнами или полосками кожи, образовывавшими элементарный орнамент. Кроме них на поверхность кожи наносили всевозможные магические знаки и линии. Древнейшая костяная игла найдена в пещерах Перигора, относящихся к периоду древнего палеолита, а специальная вышивальная игла, обнаруженная на раскопках Микен, насчитывает свыше 4 тыс. лет. С появлением ткачества вышивание стали использовать как дополнительный декор, нанесенный поверх ткани и отличающийся от других видов украшения текстиля богатством приемов и широким ассортиментом используемых материалов (лен, шерсть, хлопок, шелк, бисер, бусы, жемчуг, металл и т.д.). в античные времена техника этого вида декоративно-прикладного искусства ограничивалась крестом, стебельчатым швом и гладью. Крест был популярен в Египте, стебельчатый шов – во Фригии, гладь – в Вавилонии. В Греции были распространены все эти техники, использовавшиеся для выполнения орнаментов и сюжетных композиций. Орнамент вышивали золотом, но не в виде проволоки, как в средние века, а широко известный на Востоке полоской кишок овцы или антилопы, покрытый сусальным золотом и скрученной на веретене в пряжу. Такая золотая нить имела своеобразный теплый тон, была легче и пластичнее проволоки. Тематика и назначение средневековой вышивки были сугубо религиозными. Долгое время она сохранялась в литургической одежде священников, поскольку должна была помочь неграмотным верующим понять сюжеты Священного Писания, в выполнении которых вышивальщицы стремились достичь эффекта станковой живописи. Традиции византийских религиозных вышивок,

положившие начало средневековым европейским, сохранились до нашего времени в русских церковных облачениях. В XVI веке вышивка прочно вошла в светский костюм: на парадных туалетах представителей высшей знати изображали светские мотивы, гербы и эмблемы. В Испании и Италии нашли применение золотосшитый мавританский орнамент мореск, украшавший однотонную мужскую верхнюю одежду, затем эта мода распространилась и на другие европейские страны, и вскоре вышивка, в том числе жемчугом и драгоценными камнями, стала настолько популярной, что заполнила собой практически весь костюм, даже из декоративной парчи.

Искусство вышивки с древнейших времен широко распространено и у народов нашей страны. Ею украшали мужскую, женскую одежду, столовое и постельное белье, предметы интерьера, используя цветные шелковые, льняные, шерстяные, хлопчатобумажные и металлические нити, бисер, стеклярус и блески. Народная вышивка неподвластна изменениям моды. Ее приемы и узоры передаются из поколения в поколение практически без изменений.

Все виды вышивки классифицируют по используемым материалам (нити, тесьма, бисер, стеклярус, блески, металлические нити), по видам (украшающие, гладьевые, крест и его варианты, гобеленовые), технике (счетная и ажурная вышивка, гладь, строчевые и накладные шитье), по характеру узора (орнаментальная, и сюжетная, выполненная под счет и со свободным контуром), цвету (белая и многоцветная), сложности выполнения (простая и художественная гладь). Приемы вышивки вырабатывались многими поколениями мастеров, бережно сохраняя все ценное. И постепенно узоры приобретали законченность композиции, единство орнамента и техники выполнения. В украшении вышивкой повседневной и праздничной одежде, предметов убранства быта - столешников(скатертей), подзоров, полотенец – воплотились природный вкус, талант и мастерство народа.

Народная вышивка отличается богатством и разнообразием технических приемов, неповторимостью типов узоров. В различных местах у разных народов страны в соответствии с особенностями его быта.

Вышивание - интересное занятие для детей и взрослых, которые уравнивает характер, прививает степенности в поведении и усидчивость, позволяет вести душевные беседы, напоминающие девичьи посиделки в прошлом, позволяет создать развивающую среду на занятиях

Данная программа посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно – прикладного искусства. Овладение художественной вышивкой развивает вкус и интерес к творчеству, удовлетворяет потребность в красоте, формирует уверенность в себе, помогает решить чисто прикладные задачи, связанные с обыденной жизнью, так как развивает практические умения и навыки в освоении художественного ремесла.

Структура данной программы соответствует «Методическим рекомендациям по составлению образовательной программы», разработанной в СДДиЮТ, и по книге С.В.Кульневич, В.Н.Иванченко «Дополнительное образование детей: методическая служба» Практическое пособие для руководителей ОУДОД. Педагогика нового времени. М., 2005 г.

## **II. Пояснительная записка.**

Данная программа адаптирована по программе Н.С.Сафоновой «Кружки художественной вышивки» и Т.Ю. Хамидулловой «Традиционная русская вышивка».

Настоящая программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста с 8 до 14 лет, сроком на 3 года.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Первый год обучения – 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа.

Третий год обучения – 306 часов, 3 занятия в неделю по 3 часа.

Новизна и актуальность программы заключается:

- во – первых, в специфическом отношении к данному предмету и позволяет достичь высокого уровня мастерства;

- во –вторых, в использовании компьютерных Интернет-технологий в процессе создания проектов изделий (Проект «Святые символы России»), разработке схем вышивок (новая компьютерная программа «Вышивка крестом», созданная компанией STOIK Software;
- в - третьих, модульности программы, которая гарантирует логическую последовательность изучения материала;
- в- четвертых, в взаимодействии с объединениями, такими как, «Театр с нуля» (подготовка элементов костюмов к театрализованному представлению «Аленький цветочек», фольклорному празднику «Коляда-маляда»).

Программа по художественной вышивке «Веснянка» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. При составлении программы соблюдены следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей разного возраста;
- принцип сочетания теории с практикой;
- стимулирование творческой самостоятельной деятельности детей и подростков;
- принцип наглядности и доступности.

### **Главной целью**

данной программы является формирование эстетического вкуса учащихся, удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей, обеспечение условий для личностного развития ребенка средствами художественной вышивки и ранней профориентации.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации данной программы необходимо решить следующие задачи:

### **обучающие**

- обучить учащихся навыкам и приемам художественной вышивки; раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества;

### **развивающие**

- развивать вкус и художественно творческие способности учащихся , желание создавать красоту своими руками, беречь и развивать лучшие традиции народного творчества;

### **воспитательные**

- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества, любовь к искусству и добросовестное отношение к труду, умение адаптироваться в современной жизни, применяя знания, умения и навыки, приобретенные в объединении.

### **Методика проведения занятий.**

Для успешного освоения программы и овладения учащимися знаний, умений и навыков в приемах исполнения вышивки, теоретические и практические занятия по композиции, техническому рисунку, специальной технологии и практическому обучению проводятся одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

Весь материал в программе подобран и распределен с учетом возрастных особенностей и по принципу от более простого к более сложному.

### **Формы проведения занятий:**

- **лекция** – изложение теоретического материала, рассказы о художниках и мастерах декоративно – прикладного искусства;
- **практика** – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами, и инструментами; подбор узоров для индивидуальных узоров;
- **экскурсия** – посещение местного музея краеведения, посещение местных вышивальщиц с целью ознакомления с новыми орнаментами и приемами вышивки;
- **выполнение творческих работ**, участие в выставках, в фестивалях «Куда уходит детство» посвященных Дню защиты детей.

### **Этапы работы на занятии:**

- организационная часть;
- повторение пройденного;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе (выбор и составление рисунка, перевод рисунка на ткань);
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов;
- уборка рабочего места.

### **. Методы обучения.**

**Словесные** – (рассказ, беседа, фронтальный опрос);

Рассказом начинается новая тема, например, об истории, характерных особенностях и применении вышивки какой-либо области, республики. Рассказом сопровождается демонстрация деопозитивов, слайдов, образцов орнаментов, вышитых изделий.

В беседе принимают участие все кружковцы, короткие беседы проводятся на каждом занятии, спрашивая детей, предлагая им определить, сравнивать, проанализировать, выясняется степень знаний кружковцев, их подготовленности работе, а также степень усвоения материала.

На занятиях используются такие виды беседы как вводная, цель которой кратко повторить пройденный материал, заключительная беседа закрепляет знания, полученные на занятии.

**Наглядные** – (демонстрация образцов, таблиц, знакомство с литературой по вышиванию, просмотр таблиц, схем с узорами, с этапами выполнения украшающих швов, просмотр журналов, демонстрационный анализ работ учащихся прошлых лет.)

Демонстрация наглядных методов знакомят воспитанников с народными промыслами, с работами художников, с материалами и трудовыми процессами.

**Практические** – (отработка упражнений по вышиванию различных швов, перевод узора на ткань, процесс выполнения изделия от начала до конца, стирка, подкрахмаливания и утюжка вышитых изделий).

Основное место на занятиях занимают практические методы, так как они дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве.

Важная роль на занятии отводится инструктажу. Он используется при объяснении и показе выполнения швов, при работе с инструментами и материалами.

Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);

Индивидуальный, текущий инструктаж – помощь во время индивидуальной работы.

Заключительный инструктаж проводится в конце занятия. Педагог показывает различные изделия, анализирует качество исполнения, дает рекомендации по улучшению выполнения работы.

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения (Модуль 1)**

| № п/п | Наименование темы                                                                                                      | Количество часов |        |          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                                                                                                        | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием. Исторические сведения о вышивке. Правила техники безопасности. | 2                | 2      | -        |
| 2.    | Мониторинг «Диагностирование уровня творческой активности учащихся».                                                   | 2                | 2      | -        |
| 3.    | Технология процесса вышивания. Подготовка к вышивке. Материалы и                                                       | 16               | 8      | 8        |



|               |                                                                                                 |            |           |           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
|               | приспособления. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение                               |            |           |           |
| <b>4.</b>     | Разметка рисунка. Знакомство с простейшими швами.                                               | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>5.</b>     | Простейший шов: стебельчатый шов                                                                | <b>28</b>  | <b>14</b> | <b>14</b> |
| <b>5.</b>     | Простейший шов: тамбурный                                                                       | <b>28</b>  | <b>14</b> | <b>14</b> |
| <b>7.</b>     | Простейший шов: «козлик»                                                                        | <b>24</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> |
| <b>8.</b>     | Экскурсия в Челно-Вершинский историко-краеведческий музей, СОИКМ им. Алабина, особняк Курлиной. | <b>6</b>   | <b>6</b>  | -         |
| <b>9.</b>     | Оформление проектов простейшими швами<br>Оформление вышитых изделий                             | <b>32</b>  | <b>8</b>  | <b>24</b> |
| <b>10.</b>    | Итоговое занятие                                                                                | <b>2</b>   | <b>2</b>  | -         |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                 | <b>144</b> | <b>70</b> | <b>74</b> |

### **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Игра «Давайте познакомимся!». Знакомство с программой. Расписание.

Теория. Исторические сведения о русской вышивке. Подготовка к вышивке. Техника безопасности при вышивании. Беседа «Правила личной гигиены, предупреждение травматизма». Организация рабочего места.

**2. Мониторинг «Диагностирование уровня творческой активности учащихся».**

### **3. Технология процесса вышивания.**

Подготовка ниток к работе. Подготовка ткани к вышиванию. Выбор иглол, пальцев. Дается полный перечень инструментов и приспособлений, необходимых в ручном вышивании, рекомендации по их хранению и пользованию.

Практика. Перевод рисунка на ткань (различные способы перевода).

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

### **4. Техника прикрепления нити.**

Практика. Закрепление нити в начале и конце работы. Запядливание ткани. Как правильно держать пальцы в руке, положение иглы при вышивании.

### **5. Стебельчатый шов.**

Теория. Техника выполнения шва.

Практика. Перевод узора на салфетку. Подбор ниток мулине для вышивания узора стебельчатым швом. Отработка навыков выполнения стебельчатого шва, вышивка салфетки, оформление краев салфетки. Выставка работ, выполненных стебельчатым швом, их анализ и оценка.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

### **6. Тамбурный шов.**

Теория. Техника выполнения тамбурного шва. Практика. Отработка навыков выполнения шва. Выбор узора, вышивка его тамбурным швом. Подготовка работ к выставке в объединении с целью выявления знаний и умений учащихся, по теме «Тамбурный шов».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

## **7. Шов «Козлик».**

Теория. Техника выполнения шва «козлик».

Особенность использования шва «козлик».

Практика. Отработка навыков выполнения шва. Обработка краев салфетки швом «Козлик».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**8. Организация экскурсий в Челно-Вершинский историко-краеведческий музей, СОИКМ им. Алабина, особняк Курлиной.**

Инструктаж по технике безопасности.

**9. Оформление проекта «Куда уходит детство».** Оформление вышитых изделий.

**10. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения (Модуль 2)

| № п\п | Наименование темы                                                                                                                               | Количество часов |        |          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                                                                                                                                 | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой 2 года обучения. Исторические сведения о вышивке. Правила техники безопасности.                        | 2                | 2      | -        |
| 2.    | Технология процесса вышивания. Подготовка к вышивке. Материалы и приспособления. Повторение : Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение | 8                | 4      | 4        |
| 3.    | Знакомство с мережкой.                                                                                                                          | 30               | 4      | 26       |
| 4.    | Счетные швы. Общие сведения. Крест простой, по канве.                                                                                           | 54               | 6      | 48       |
| 5.    | Счетная гладь. Вышивание гладью.                                                                                                                | 50               | 6      | 44       |
| 6.    | Русские обрядовые изделия и одежда, вышитые счетными швами. Расположение рисунка на ткани, вышитые счетными швами.                              | 24               | 3      | 21       |
| 7.    | Экскурсия в СОИКМ им.                                                                                                                           | 6                | 6      | -        |

|           |                                                                      |            |           |            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
|           | Алабина, историко-краеведческий музей г. Нурлат.                     |            |           |            |
| <b>8.</b> | Оформление проектов<br>счетными швами.<br>Оформление вышитых изделий | <b>40</b>  | <b>10</b> | <b>30</b>  |
| <b>9.</b> | Итоговое занятие                                                     | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>-</b>   |
| Итого     |                                                                      | <b>216</b> | <b>43</b> | <b>173</b> |

## **Содержание учебно-тематического плана.**

### **1. Вводное занятие.**

Игра «Давайте поиграем!». Знакомство с программой 2 года обучения. Расписание.

Теория. Исторические сведения о русской вышивке. Рассматривание работ учащихся прошлых лет. Подводятся итоги выставок, смотров и фестивалей детского творчества предыдущего года. Подготовка к вышивке. Техника безопасности при вышивании. Беседа «Правила личной гигиены, предупреждение травматизма». Организация рабочего места.

### **2. Технология процесса вышивания.**

Подготовка ниток к работе. Подготовка ткани к вышиванию. Выбор иглол, пяльцев. Дается полный перечень инструментов и приспособлений, необходимых в ручном вышивании, рекомендации по их хранению и пользованию.

Практика. Повторение: Перевод рисунка на ткань (различные способы перевода).

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

### **3. Перевод рисунка на ткань.**

Знакомство с мережкой.

Теория. Простейшие виды мережки: кисточка, столбик, раскол.

Практика. Техника выполнения каждого вида мережки. Оформление краев салфетки одним из видов мережки по выбору учащихся. Занятие- зачет по теме «Мережка».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань, калька.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

### **4. Счетные швы.** Общие сведения. Практика: Крест простой, по канве.

Теория. Знакомство с различными видами счетных швов: «ропись», «полукрест», «простой крест», «сложный крест», «счетная гладь», «гобеленовый шов».

Практика. Техника выполнения простого креста, отработка навыков учащихся в выполнении этого шва. Особенность – «крест» - выполняется в 3-6 ниток, в зависимости от величины клеток канвы. Использование схем. Вышивка крестом простого узора (домик, «грибок», «фрукты»). Выставка работ, выполненных швом «простой крест».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

### **5. Гладь**

Теория. Виды гладевых швов: односторонняя гладь, контурная гладь, гладь с настилом, прорезная гладь, белая гладь, теневая гладь, объемная гладь. Александровская и владимирская гладь.

Практика. Отработка навыков вышивания односторонней теневой гладью. Выбор картины и выполнение ее цветовой гладью. Индивидуальная работа с детьми. Урок-зачет по теме «Гладь». Выставка работ учащихся, вышитых гладью.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

## **6. Русские обрядовые изделия и одежда, вышитые счетными швами.**

Расположение рисунка на ткани, вышитые счетными швами.

Материально-техническое оснащение: экспонаты из этнографического музея, видеофильм «История русского костюма», Интернет.

## **7. Организация экскурсий в СОИКМ им. Алабина, историко-краеведческий музей г. Нурлат, в Детскую картинную галерею (Дом Клодта).**

## **8. Оформление проекта «Святые символы России». Оформление вышитых изделий. Изготовление паспарту, рамок.**

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань, рамки.

## **9. Итоговое занятие. Выставка работ.** Практика. Подготовка работ учащихся к участию в традиционном районном фестивале детского творчества «Куда уходит детство». Подведение итогов 2 года обучения года.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения (Модуль 3)**

| № п\п | Наименование темы                                         | Количество часов |        |          |
|-------|-----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                                           | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой 3 года обучения. | 2                | 2      | -        |

|       |                                                                                                                                                               |     |    |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
|       | Исторические сведения о новых видах вышивки. Правила техники безопасности.                                                                                    |     |    |     |
| 2.    | Знакомство с технологиями новых видов вышивки. Подготовка к вышивке. Материалы и приспособления.                                                              | 6   | 3  | 3   |
| 3.    | Накладное шитье. Аппликация.                                                                                                                                  | 63  | 6  | 57  |
| 4.    | Гладь.                                                                                                                                                        | 76  | 9  | 67  |
| 5.    | Объемная вышивка.                                                                                                                                             | 75  | 6  | 69  |
| 6.    | Орнамент. Бордюры.                                                                                                                                            | 40  | 6  | 34  |
| 7.    | Оформление проектов к традиционной районной выставке «Куда уходит детство», областной выставке декоративно-прикладного искусства. Оформление вышитых изделий. | 40  | 10 | 30  |
| 8.    | Итоговое занятие                                                                                                                                              | 4   | 4  | -   |
| Итого |                                                                                                                                                               | 306 | 46 | 260 |

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой 3 года обучения. Исторические сведения о новых видах вышивки. Правила техники безопасности.

**2. Знакомство с технологиями** новых видов вышивки. Подготовка к вышивке. Материалы и приспособления.

Материально-техническая база занятия:



Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**3. Накладное шитье. Аппликация.** История возникновения накладного шитья.

Технология накладного шитья. Изнаночное накладное шитье. Накладное шитье по тюлю. Швы «вприкреп». Вышивание блестками.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань: тюль, тесьма, бисер, блестки, трикотаж.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**4. Гладь.** Различные виды глади: цветная гладь, вышивка тесемочкой, гладь с настилом. Практика. Выполнение изделий с использованием данных видов глади.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань, тесьма.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**5. Объемная вышивка.** История возникновения. Выполнение изделий.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: шерстяные нитки, тонкая проволока, ткань х\б разных цветов, лоскуты фетра.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**6. Орнамент.** Бордюры. Композиция. Построение орнамента. Практика: зарисовка орнаментов. Перевод орнамента на ткань. Выполнение изделий.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы, булавки.

Материал: нитки, ткань, калька

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**7. Оформление проектов** к традиционной районной выставке «Куда уходит детство», областной выставке декоративно-прикладного искусства. Оформление вышитых изделий.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

**8. Итоговое занятие.**

#### **IV. Ожидаемые результаты.**

**Знания, получаемые учащимися:**

- об истории возникновения вышивки;
- о роли вышивки в оформлении русского народного и современного костюма, интерьера современной русской избы;
- правила безопасности труда при вышивании;
- виды вышивки;
- материалы и приспособления при вышивании;
- знать и различать швы художественной вышивки: стебельчатый, тамбурный, «козлик», «крест».

**Приобретенные умения:**

- Самостоятельно разрабатывать несложные композиции;
- увеличивать или уменьшать рисунок;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при вышивании;
- правильно прикреплять нить в начале и в конце работы;
- в совершенстве выполнять швы художественной вышивки: стебельчатый, тамбурный, «козлик», «крест».
- владеть различными приемами вышивания в соответствии с заданным рисунком.

### **Контроль.**

В целях контроля знаний и умений учащихся проводится собеседование. В конце изучения какого-либо шва художественной вышивки проводятся выставки работ учащихся в объединении, анализ их выполнения, дается оценка изделий. Лучшие работы отбираются на выставку для родительских собраний, на районные выставки детского творчества ДДТ «Радуга» и на областные смотры-конкурсы. Выставки способствуют ознакомлению широкого круга учащихся с искусством вышивания, развитию художественного вкуса, обеспечивают популяризацию объединения «Веснянка». При оценке изделий, представленных на выставку, необходимо учитывать художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя и году его обучения. Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы цветового решения, окончательного оформления вышитого изделия. Качество и уровень мастерства определяются по тщательности, аккуратности, сложности исполнения вышивки. Победителям вручаются награды.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Помещение.**

Помещение, отводимое для занятий кружка, должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам: должно быть сухим, светлым, теплым, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 10-15 человек. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивания.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона. Это благоприятно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности помещения.

Стол для выполнения ручной вышивки надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего. Для работы удобны одноместные столы.

Для демонстрации схем, рисунков необходима доска.

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### **Материал и инструменты.**

Ручное вышивание не требует сложных инструментов и приспособлений. Вышивальщице необходимо иметь набор игл и наперсток, набор ножниц, пяльцы, шило, колышек, при желании — нитковдеватель и специальное приспособление для копирования, а также сантиметровую ленту и линейку, угольник, плотную бумагу или картон в случае использования трафаретов, кальку, миллиметровую и копировальную бумагу, альбом для узоров, цветные карандаши и фломастеры, тушь и пудру для копирования узоров.

Выбор иглы зависит от толщины ткани и рабочей нити, от характера и техники выполнения работы. Игла должна быть немного толще рабочей нити, чтобы отверстие прокола свободно пропускало нить. Иглы бывают разной длины и толщины и маркируются номерами от 0 до 12. Швейные и штопальные № 0—1 используются для вышивания бисером, стеклярусом и блестками, № 2—3 для работ на тонких шелковых и хлопчатобумажных тканях, № 3—5—на льняных тканях, толстые № 6—12 с большим овальным ушком — для вышивки на плотных тканях ирисом, мулине в пасму (в 6 нитей), шерстяной и синтетической пряжей, для ковровых работ и аппликации. Вдевание нити в иглу может облегчить специальное приспособление — нитковдеватель.

Металлический наперсток, надетый на средний палец правой руки, помогает проталкиванию иглы сквозь ткань и предохраняет палец от накалывания. Он должен плотно сидеть на пальце и постепенно станет для вас привычным, не замедляющим, а ускоряющим работу инструментом.

Ножницы должны иметь острые лезвия и плотно сомкнутые концы. Большие ножницы используют для раскроя ткани, средние — для обработки кромок, а зигзаг — для их оформления, маленькие с загнутыми краями типа маникюрных — для

подрезания нитей и ткани в строчевых (мережка, толедская техника) и сквозных (прорезная гладь, ришелье) работах.

Шилом прокалывают толстые плотные ткани, кольшком — прочной деревянной, костяной или металлической палочкой—пользуются для удаления наметки, выправления углов, раздвигания нитей ткани.

Большинство изделий выполняют на пяльцах, которые не только облегчают работу, но и значительно улучшают ее качество, предотвращая провисание нитей и стягивание ткани. Пяльцы бывают квадратные и круглые, первые обычно употребляются для крупных работ, вторые — для мелких. Квадратные разборные пяльцы имеют вид подрамника, круглые — двух обручей, входящих один в другой. Внутреннее кольцо должно плотно входить во внешнее. Пяльцы без винта держат ткань надежнее, а при наличии слишком большого зазора можно проложить полоску марли или полотна, которая к тому же защитит край работы от загрязнения. Подготовленную ткань положить на внутреннее кольцо лицевой стороной вверх и, аккуратно натягивая ткань равномерно во всех направлениях, начиная от долевого и поперечного, надеть сверху внешнее кольцо и еще раз слегка подтянуть ткань за пределами пяльцев. Круглые пяльцы с винтом можно прикрепить к кромке стола и работать двумя руками одновременно: правая рука поверх пялец направляет нить с лицевой стороны ткани на изнаночную, левая под ними — возвращает нить на лицевую сторону. Некоторые виды вышивки — украшающие швы, мережки, ришелье — выполнять на руках быстрее и удобнее, при этом левая рука держит работу, а большой и указательный пальцы правой руки—иглу; остальными пальцами правой руки можно регулировать подачу и положение рабочей нити.

Для вышивания используют натуральные (льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные), искусственные и синтетические нити, как крученые, так и мягкие, а также шнур, тесьму, сутаж. Наиболее популярными являются мулине и ирис, прочные, с мягким блеском и стойкой окраской, не разрушающейся даже при кипячении с отбеливателями. Вышивка прекрасно выглядит на любой ткани, поэтому ограничения уместны только для работ под счет, которые удобно выполнять на тканях полотняного переплетения, то есть с чередованием 1 нити основы и 1 нити утка. Толщина ткани определяет выбор рабочих

нитей: для тонких тканей используется шелк и мулине в 1 нить, для шерсти – шелк и мулине в несколько нитей, для плотных тканей - ирис, мулине в пасму, шерстяная и синтетическая пряжа. Дополнениями и украшениями работы могут служить бисер, стеклярус, блестки, бусинки, различные природные материалы - янтарь и другие поделочные и полудрагоценные камни, ракушки, с отверстиями, зеркальные пластинки, металлические нити. В качестве вспомогательной ткани при вышивке под счет используется прореженная ткань – канва.

### **Учебно-наглядное обеспечение.**

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия.

- схемы, крупные таблицы образцов вышивки;
- плакаты, таблицы с зарисовками народных орнаментов;
- журналы и учебники;
- образцы и вышивки учащихся прошлых лет;
- готовые образцы, выполненные педагогом;
- постоянно действующая выставка изделий по вышивке.

### **Вопросы техники безопасности труда.**

С первых занятий вышиванием необходимо выполнять следующие правила:

- осторожно пользоваться инструментами;
- не вкалывать во время работы иглу в одежду, не оставлять ее на рабочем месте;
- игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери ее сразу же надо искать;
- не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами;
- передавать ножницы друг другу только кольцами вперед;
- не брать в рот нитку, ткань, иголки.

## **Список литературы для составления программы**

1. М. Максимова. Вышивка. Первые шаги. «ЭКСМО», - Москва, 2000 г.
2. Ю. Е. Моисеенко. Волшебный стежок. - Минск, 2000 г.
3. Михайлова О. А., Ермолаева Т. И. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. - Самара, 1998 г.
4. Т.Ю.Хамидуллова Традиционная русская вышивка. - Самара, 2003 г.
4. Кружки художественной вышивки. Н.С.Сафонова, - М., «Просвещение», 1983 г.
5. Сычева Л. В. Вышивка. М П «Альтернатива», - Горно-Алтайск, 1991 г.
6. Еременко Т. И. Рукоделие. Легкомиздат, - М., 1989 г.
7. Женское рукоделие. - Санкт-Петербург, «Политехника», 1995 г.
8. Хелен Пирс. Объемная вышивка. Изд. дом «Ниола-21 век». – М., 2001 г.
9. Журналы «Вышивка крестом». - М., ООО «Мир книги», 2001 г.
10. Журналы «Вышитые картинки». - Санкт-Петербург, 2000 г.
11. Журналы «Валентина», «Золушка», «Сабрина».
12. Т.Е.Макарова. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие для педагогов. - Самара, 2002.

## **Список литературы, рекомендуемой детям и родителям.**

1. Горина З.И., Морозова Ф.В. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. - Рига, 1994 г.
2. Дамское рукоделие. Учебное пособие для кружков рукоделия. - М., 1993 г.
3. Курс женских рукоделий. – С- Петербург, 1992 г.
4. Журналы мод, «Валентина», «Вышивка для души», «Вышитые картины».
5. Толоконников Н. Загадки детям. Серии – Мир вещей, Мир растений, Мир животных. - М., 2000 г.
6. Никитин Б.П. Ступени творчества. - М., 2000 г.