

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
образовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно-
Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ

с. Девлезеркино

Е.А. Белов

Приказ № 221-од от 29.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Веснянка»

Возраст: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шохина Вера Ивановна,

педагог дополнительного образования

с. Челно-Вершины, 2019

Пояснительная записка.

Программа по вышивке «Веснянка» рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста с 8 до 14 лет, сроком на 2 года.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Программа модульная ознакомительного уровня.

Новизна и актуальность программы заключается:

- во – первых, в специфическом отношении к данному предмету и позволяет достичь высокого уровня мастерства;
- во –вторых, в использовании компьютерных Интернет-технологий в процессе создания проектов изделий (Проект «Святые символы России»), разработке схем вышивок (новая компьютерная программа «Вышивка крестом», созданная компанией STOIK Software;
- в - третьих, модульности программы, которая гарантирует логическую последовательность изучения материала;
- в- четвертых, в взаимодействии с объединениями, такими как, «Театр с нуля» (подготовка элементов костюмов к театрализованному представлению «Аленький цветочек», фольклорному празднику «Коляда-маляда»).

Программа по художественной вышивке «Веснянка» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. При составлении программы соблюдены следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей разного возраста;
- принцип сочетания теории с практикой;
- стимулирование творческой самостоятельной деятельности детей и подростков;
- принцип наглядности и доступности.

Главной целью данной программы является формирование эстетического вкуса учащихся, удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей, обеспечение условий для личностного развития ребенка средствами художественной вышивки и ранней профориентации.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации данной программы необходимо решить следующие задачи:

обучающие

- обучить учащихся навыкам и приемам художественной вышивки; раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества;

развивающие

- развивать вкус и художественно творческие способности учащихся , желание создавать красоту своими руками, беречь и развивать лучшие традиции народного творчества;

воспитательные

- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества, любовь к искусству и добросовестное отношение к труду, умение адаптироваться в современной жизни, применяя знания, умения и навыки, приобретенные в объединении.

Методика проведения занятий.

Для успешного освоения программы и овладения учащимися знаний, умений и навыков в приемах исполнения вышивки, теоретические и практические занятия по композиции, техническому рисунку, специальной технологии и практическому обучению проводятся одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

Весь материал в программе подобран и распределен с учетом возрастных особенностей и по принципу от более простого к более сложному.

Формы проведения занятий:

- **лекция** – изложение теоретического материала, рассказы о художниках и мастерах декоративно – прикладного искусства;

- **практика** – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами, и инструментами; подбор узоров для индивидуальных узоров;

- **экскурсия** – посещение местного музея краеведения, посещение местных вышивальщиц с целью ознакомления с новыми орнаментами и приемами вышивки;

- **выполнение творческих работ**, участие в выставках, в фестивалях «Куда уходит детство» посвященных Дню защиты детей.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;

- повторение пройденного;

- изложение нового материала;

- подготовка к практической работе (выбор и составление рисунка, перевод рисунка на ткань);

- практическое выполнение задания;

- заключительная беседа, подведение итогов;

- уборка рабочего места.

Методы обучения.

Словесные – (рассказ, беседа, фронтальный опрос);

Рассказом начинается новая тема, например, об истории, характерных особенностях и применении вышивки какой-либо области, республики. Рассказом сопровождается демонстрация деопозитивов, слайдов, образцов орнаментов, вышитых изделий.

В беседе принимают участие все кружковцы, короткие беседы проводятся на каждом занятии, спрашивая детей, предлагая им определить, сравнивать, проанализировать, выясняется степень знаний кружковцев, их подготовленности работе, а также степень усвоения материала.

На занятиях используются такие виды беседы как вводная, цель которой кратко повторить пройденный материал, заключительная беседа закрепляет знания, полученные на занятии.

Наглядные – (демонстрация образцов, таблиц, знакомство с литературой по вышиванию, просмотр таблиц, схем с узорами, с этапами выполнения

украшающих швов, просмотр журналов, демонстрационный анализ работ учащихся прошлых лет.)

Демонстрация наглядных методов знакомят воспитанников с народными промыслами, с работами художников, с материалами и трудовыми процессами.

Практические – (отработка упражнений по вышиванию различных швов, перевод узора на ткань, процесс выполнения изделия от начала до конца, стирка, подкрахмаливания и утюжка вышитых изделий).

Основное место на занятиях занимают практические методы, так как они дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве.

Важная роль на занятии отводится инструктажу. Он используется при объяснении и показе выполнении швов, при работе с инструментами и материалами.

Водный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);

Индивидуальный, текущий инструктаж – помощь во время индивидуальной работы.

Заключительный инструктаж проводится в конце занятия. Педагог показывает различные изделия, анализирует качество исполнения, дает рекомендации по улучшению выполнения работы.

Учебно-тематический план ознакомительного уровня

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием. Исторические сведения о вышивке. Правила техники безопасности.	2	2	-
	Модуль 1.Технология процесса	24	12	12

	вышивания.			
5.	Модуль 2. Простейший шов: стебельчатый шов	28	6	22
5.	Модуль 3. Простейший шов: тамбурный	26	6	20
7.	Модуль 4. Простейший шов: «козлик»	26	3	23
	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		108	29	77

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Игра «Давайте познакомимся!». Знакомство с программой. Расписание.
Теория. Исторические сведения о русской вышивке. Подготовка к вышивке.
Техника безопасности при вышивании. Беседа «Правила личной гигиены, предупреждение травматизма». Организация рабочего места.

Модуль 1. Технология процесса вышивания.

Подготовка ниток к работе. Подготовка ткани к вышиванию. Выбор иглол, пальцев. Дается полный перечень инструментов и приспособлений, необходимых в ручном вышивании, рекомендации по их хранению и пользованию.

Практика. Перевод рисунка на ткань (различные способы перевода).

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Беседа с мастерами по вышивке села Каменный Брод.

Модуль 2. Стебельчатый шов.

Теория. Техника выполнения шва.

Практика. Перевод узора на салфетку. Подбор ниток мулине для вышивания узора стебельчатым швом. Отработка навыков выполнения стебельчатого шва, вышивка салфетки, оформление краев салфетки. Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Выставка изделий из вышитых салфеток в технике «Стебельчатый шов», их анализ и оценка.

Модель 3. Тамбурный шов.

Теория. Техника выполнения тамбурного шва. Практика. Отработка навыков выполнения шва. Выбор узора, вышивка его тамбурным швом. Подготовка работ к выставке в объединении с целью выявления знаний и умений учащихся, по теме «Тамбурный шов».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Защита мини проекта «Тамбурный шов». Выставка изделий умелиц села.

Модуль 4. Шов «Козлик».

Теория. Техника выполнения шва «козлик».

Особенность использования шва «козлик».

Практика. Отработка навыков выполнения шва. Обработка краев салфетки швом «Козлик».

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка изделий «Родные мотивы».

Учебно-тематический план базового уровня

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Исторические сведения о вышивке. Правила техники безопасности.	3	3	-
2.	Модуль 1. Знакомство с мержкой.	30	6	24
3.	Модуль 2. Счетные швы. Общие сведения. Крест простой, по канве.	36	6	30
4.	Модуль 3. Счетная гладь. Вышивание гладью.	36	6	30
5	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		108	21	87

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Игра «Давайте поиграем!». Знакомство с программой базового уровня.
Расписание.

Теория. Исторические сведения о русской вышивке. Рассмотрение работ учащихся прошлых лет. Подводятся итоги выставок, смотров и фестивалей детского творчества предыдущего года. Подготовка к вышивке. Техника

безопасности при вышивании. Беседа «Правила личной гигиены, предупреждение травматизма». Организация рабочего места.

Модуль 1. Перевод рисунка на ткань.

Знакомство с мережкой.

Теория. Простейшие виды мережки: кисточка, столбик, раскол.

Практика. Техника выполнения каждого вида мережки. Оформление краев салфетки одним из видов мережки по выбору учащихся.

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань, калька.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Сообщение на тему: «Мережка».

Модуль 2. Счетные швы.

Общие сведения. Практика: Крест простой, по канве.

Теория. Знакомство с различными видами счетных швов: «роспись», «полукрест», «простой крест», «сложный крест», «счетная гладь», «гобеленовый шов».

Практика. Техника выполнения простого креста, отработка навыков учащихся в выполнении этого шва. Особенность – «крест» - выполняется в 3-6 ниток, в зависимости от величины клеток канвы. Использование схем. Вышивка крестом простого узора (домик, «грибок», «фрукты»).

Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Выставка работ, выполненных швом «простой крест».

Модуль 3. Гладь

Теория. Виды гладевых швов: односторонняя гладь, контурная гладь, гладь с настилом, прорезная гладь, белая гладь, теневая гладь, объемная гладь. Александровская и владимирская гладь.

Практика. Отработка навыков вышивания односторонней теневой гладью. Выбор картины и выполнение ее цветовой гладью. Индивидуальная работа с детьми. Материально-техническая база занятия:

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Итоговое занятие. Урок-зачет по теме «Гладь».

Итоговое занятие по программе. Выставка работ. Защита мини проектов по вышивке. Чаепитие.

Ожидаемые результаты.

Знания, получаемые учащимися:

- об истории возникновения вышивки;
- о роли вышивки в оформлении русского народного и современного костюма, интерьера современной русской избы;
- правила безопасности труда при вышивании;
- виды вышивки;
- материалы и приспособления при вышивании;
- знать и различать швы художественной вышивки: стебельчатый, тамбурный, «козлик», «крест».

Приобретенные умения:

- Самостоятельно разрабатывать несложные композиции;
- увеличивать или уменьшать рисунок;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при вышивании;
- правильно прикреплять нить в начале и в конце работы;
- в совершенстве выполнять швы художественной вышивки: стебельчатый, тамбурный, «козлик», «крест».
- владеть различными приемами вышивания в соответствии с заданным рисунком.

Контроль.

В целях контроля знаний и умений учащихся проводится собеседование. В конце изучения какого-либо шва художественной вышивки проводятся выставки работ учащихся в объединении, анализ их выполнения, дается оценка изделий. Лучшие работы отбираются на выставку для родительских собраний, на районные выставки детского творчества ДДТ «Радуга» и на областные смотры-конкурсы. Выставки способствуют ознакомлению широкого круга учащихся с искусством вышивания, развитию художественного вкуса, обеспечивают популяризацию объединения «Веснянка». При оценке изделий, представленных на выставку, необходимо учитывать художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя и году его обучения. Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы цветового решения, окончательного оформления вышитого изделия. Качество и уровень мастерства определяются по тщательности, аккуратности, сложности исполнения вышивки. Победителям вручаются награды.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение.

Помещение, отводимое для занятий кружка, должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам: должно быть сухим, светлым, теплым, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 10-15 человек. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивания.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона. Это благоприятно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности помещения.

Стол для выполнения ручной вышивки надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего. Для работы удобны одноместные столы.

Для демонстрации схем, рисунков необходима доска.

Материально-техническое обеспечение.

Материал и инструменты.

Ручное вышивание не требует сложных инструментов и приспособлений. Вышивальщице необходимо иметь набор игл и наперсток, набор ножниц, пяльцы, шило, кольшечек, при желании — нитковдеватель и специальное приспособление для копирования, а также сантиметровую ленту и линейку, угольник, плотную бумагу или картон в случае использования трафаретов, кальку, миллиметровую и копировальную бумагу, альбом для узоров, цветные карандаши и фломастеры, тушь и пудру для копирования узоров.

Выбор иглы зависит от толщины ткани и рабочей нити, от характера и техники выполнения работы. Игла должна быть немного толще рабочей нити, чтобы отверстие прокола свободно пропускало нить. Иглы бывают разной длины и толщины и маркируются номерами от 0 до 12. Швейные и штопальные № 0—1 используются для вышивания бисером, стеклярусом и блестками, № 2—3 для работ на тонких шелковых и хлопчатобумажных тканях, № 3—5—на льняных тканях, толстые № 6—12 с большим овальным ушком — для вышивки на плотных тканях ирисом, мулине в пасму (в 6 нитей), шерстяной и синтетической пряжей, для ковровых работ и аппликации. Вдевание нити в иглу может облегчить специальное приспособление — нитковдеватель.

Металлический наперсток, надетый на средний палец правой руки, помогает проталкиванию иглы сквозь ткань и предохраняет палец от накалывания. Он должен плотно сидеть на пальце и постепенно станет для вас привычным, не замедляющим, а ускоряющим работу инструментом.

Ножницы должны иметь острые лезвия и плотно сомкнутые концы. Большие ножницы используют для раскроя ткани, средние — для обработки кромок, а зигзаг — для их оформления, маленькие с загнутыми краями типа маникюрных — для

подрезания нитей и ткани в строчевых (мережка, толедская техника) и сквозных (прорезная гладь, ришелье) работах.

Шилом прокалывают толстые плотные ткани, кольшком — прочной деревянной, костяной или металлической палочкой—пользуются для удаления наметки, выправления углов, раздвигания нитей ткани.

Большинство изделий выполняют на пальцах, которые не только облегчают работу, но и значительно улучшают ее качество, предотвращая провисание нитей и стягивание ткани. Пальцы бывают квадратные и круглые, первые обычно употребляются для крупных работ, вторые — для мелких. Квадратные разборные пальцы имеют вид подрамника, круглые — двух обручей, входящих один в другой. Внутреннее кольцо должно плотно входить во внешнее. Пальцы без винта держат ткань надежнее, а при наличии слишком большого зазора можно проложить полоску марли или полотна, которая к тому же защитит край работы от загрязнения. Подготовленную ткань положить на внутреннее кольцо лицевой стороной вверх и, аккуратно натягивая ткань равномерно во всех направлениях, начиная от долевого и поперечного, надеть сверху внешнее кольцо и еще раз слегка подтянуть ткань за пределами пальцев. Круглые пальцы с винтом можно прикрепить к кромке стола и работать двумя руками одновременно: правая рука поверх палец направляет нить с лицевой стороны ткани на изнаночную, левая под ними — возвращает нить на лицевую сторону. Некоторые виды вышивки — украшающие швы, мережки, ришелье — выполнять на руках быстрее и удобнее, при этом левая рука держит работу, а большой и указательный пальцы правой руки—иглу; остальными пальцами правой руки можно регулировать подачу и положение рабочей нити.

Для вышивания используют натуральные (льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные), искусственные и синтетические нити, как крученые, так и мягкие, а также шнур, тесьму, сутаж. Наиболее популярными являются мулине и ирис, прочные, с мягким блеском и стойкой окраской, не разрушающейся даже при кипячении с отбеливателями. Вышивка прекрасно выглядит на любой ткани, поэтому ограничения уместны только для работ под счет, которые удобно выполнять на тканях полотняного переплетения, то есть с чередованием 1 нити основы и 1 нити утка. Толщина ткани определяет выбор рабочих

нитей: для тонких тканей используется шелк и мулине в 1 нить, для шерсти – шелк и мулине в несколько нитей, для плотных тканей - ирис, мулине в пасму, шерстяная и синтетическая пряжа. Дополнениями и украшениями работы могут служить бисер, стеклярус, блестки, бусинки, различные природные материалы - янтарь и другие поделочные и полудрагоценные камни, ракушки, с отверстиями, зеркальные пластинки, металлические нити. В качестве вспомогательной ткани при вышивке под счет используется прореженная ткань – канва.

Учебно-наглядное обеспечение.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия.

- схемы, крупные таблицы образцов вышивки;
- плакаты, таблицы с зарисовками народных орнаментов;
- журналы и учебники;
- образцы и вышивки учащихся прошлых лет;
- готовые образцы, выполненные педагогом;
- постоянно действующая выставка изделий по вышивке.

Вопросы техники безопасности труда.

С первых занятий вышиванием необходимо выполнять следующие правила:

- осторожно пользоваться инструментами;
- не вкалывать во время работы иглу в одежду, не оставлять ее на рабочем месте;
- игла всегда должна быть с ниткой, в случае потери ее сразу же надо искать;
- не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами;
- передавать ножницы друг другу только кольцами вперед;
- не брать в рот нитку, ткань, иголки.

Список литературы для составления программы

1. М. Максимова. Вышивка. Первые шаги. «ЭКСМО», - Москва, 2000 г.

2. Ю. Е. Моисеенко. Волшебный стежок. - Минск, 2000 г.
3. Михайлова О. А., Ермолаева Т. И. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. - Самара, 1998 г .
4. Т.Ю.Хамидуллова Традиционная русская вышивка. - Самара, 2003 г.
4. Кружки художественной вышивки. Н.С.Сафонова, - М., «Просвещение», 1983 г.
5. Сычева Л. В. Вышивка. М П «Альтернатива», - Горно-Алтайск, 1991 г.
6. Еременко Т. И. Рукоделие. Легкомиздат, - М., 1989 г.
7. Женское рукоделие. - Санкт-Петербург, «Политехника», 1995 г.
8. Хелен Пирс. Объемная вышивка. Изд. дом «Ниола-21 век». – М., 2001 г.
9. Журналы «Вышивка крестом». - М., ООО «Мир книги», 2001 г.
10. Журналы «Вышитые картинки». - Санкт-Петербург, 2000 г.
11. Журналы «Валентина», «Золушка», «Сабрина».
12. Т.Е.Макарова. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие для педагогов. - Самара, 2002.

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям.

1. Горина З.И., Морозова Ф.В. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. - Рига, 1994 г.
2. Дамское рукоделие. Учебное пособие для кружков рукоделия. - М., 1993 г.
3. Курс женских рукоделий. – С- Петербург, 1992 г.
4. Журналы мод, «Валентина», «Вышивка для души», «Вышитые картины».
5. Толоконников Н. Загадки детям. Серии – Мир вещей, Мир растений, Мир животных. - М., 2000 г.
6. Никитин Б.П. Ступени творчества. - М., 2000 г.