

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя образовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ

с. Девлезеркино

Е. А. Белов

Приказ № 221-од от 29.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерицы»

Возраст: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Муртазина Галя Ахтямовна,

педагог дополнительного образования

с. Челно-Вершины, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное искусство – это неотъемлемая часть национальной культуры. В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно-прикладного творчества, оно стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Произведения декоративно – прикладного искусства проникая в быт людей, формирует художественный вкус, создает эстетически полноценную среду окружающую человека.

Декоративно - прикладное искусство – вид художественной деятельности по созданию предметов быта, соединяющих в себе эстетические и практические качества. Этот вид искусства отражает все многообразие человеческих потребностей.

Изделия декоративно-прикладного искусства сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество.

Занятия способствуют развитию творческой способности, инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора.

Нить, тянущиеся из клубка, и ныне завораживает таящимися в ней бесконечными возможностями.

Мелькают спицы, разматывается клубок – создается полотно, а на нем проступают узоры будущего изделия. Создатель при этом получает неизъяснимую радость причастия к искусству сотворенного своими руками.

Сочинить узор, подобрать к нему цвет нитей, придумать фасон будущей вещи и проследить за тем, как все это реализуется – увлекательное занятие.

Вязание является одним из видов декоративно-прикладного искусства, так как вязаные вещи имеют практическое назначение и отличаются декоративной образностью. Вязаные изделия относят к декоративно-прикладным еще и потому, что необходимо приложить руки, чтобы создать

великолепные вязаные салфетки, кружевные скатерти, шторы, кружева для полотенца или носового платка. Вязаными изделиями можно украсить не только свой быт, но и себя, создавая художественно выполненные костюмы, составляющие ансамбль вместе с головными уборами, обувью и украшениями. Поскольку декоративно-прикладное искусство является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вязанию, мы тем самым способствуем сохранению исторической памяти и художественного опыта народа.

Программа составлена на основании:

- ФЗ от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Данная программа позволяет решать проблемы занятости детей в свободное время, а так же способствовать ранней профессиональной ориентации, так как полученные знания и умения могут в последствии помочь обучающимся при выборе профессии.

В *реализации* данной образовательной программы участвуют дети от 11 до 14 лет, и она рассчитана на 1 год обучения. Форма обучения - групповые, индивидуальные, фронтальные занятия. Состав группы переменный, в

каникулярное время посещение свободное. Набор детей свободный, независимо от пола. Занятия проходят с недельной нагрузкой 3 часа и рассчитаны на 108 часов в год.

Вязание, с его многолетними традициями, в настоящее время является для многих наиболее любимым видом рукоделия. Прежде люди были вынуждены таким образом изготавливать себе необходимую одежду. Сегодня вязание – излюбленное и творческое занятие. Ведь даже при огромном выборе модной одежды самостоятельно выполненная ручная работа имеет особую привлекательность.

Вязание привлекает многими *достоинствами*:

- развлечение для ума;
- работа для рук;
- отдых для нервной системы;
- позволяет воплотить идеи в конкретные модели.

Азарт овладевает мыслями, нетерпение торопит руки с крючком или спицами. И вот долгожданный результат: не только добротный, но и неповторимый наряд.

Вязание также *развивает*:

- любознательность;
- любовь к труду;
- чувство прекрасного;
- умение самостоятельно работать;
- внимание;
- зрительную память;
- логическое мышление;
- познавательную и творческую активность, так как, освоив технику вязания, можно придумать много новых узоров и фасонов изделий.

Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний вязаных изделий. Это позволяет развивать эстетический вкус.

Соприкасаясь с древним искусством вязания, ребенок проходит сложный путь познания и откровений. Вместе с тем каждая сделанная руками ребенка вещь является носителем исключительно богатой гаммы эмоций.

Данная программа детского объединения «Мастерицы» дает возможность каждому ребенку обучаться исходя из его интересов и желаний.

Программа включает использование компьютерных интернет-технологий в процессе создания проектов изделий (проект «История возрождения декоративно-прикладного искусства, как вязание»), а так же включает в себя научно-исследовательскую деятельность по вязанию, игровые и здоровьесберегающие технологии.

Использование ИКТ в учебно-воспитательной работе способствует:

- 1.повышению и стимулированию интереса у обучающихся;
- 2.представлению обучающимся возможности самостоятельного поиска материалов, опубликованных в Интернете, помощь в поисках ответов на проблемные вопросы.

ДОП «Мастерицы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, 273-ФЗ, гл.2, ст.12, п.4;

Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 16 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основе «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму МОН СО от 03.09.15 № МО-16-09-01/826-ТУ).

Актуальность программы.

Народное искусство является важной составной частью эстетического воспитания, как единого процесса обеспечивающего гармоничного развития личности ребенка, позволяет показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является с одной стороны – развитие индивидуальных творческих способностей каждого

ребенка, а с другой сохранение народных традиций, развитие духовных потребностей.

Работая по данной программе, мы знакомим обучающихся с культурой и искусством декоративно – прикладного творчества.

Новый подход к построению программы заключается в следующем:

- ориентирует обучающихся на дополнительное образование;
- позволяет не только комплексно обогатить обучающихся новыми знаниями, расширить кругозор, но и активно развивать познавательные, психологические процессы;
- дает возможность построить работу с каждым ребенком, учитывая его творческие способности.

Занятия в объединении «Мастерицы» направлены на знакомство детей с истоками народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Овладевая основными умениями и навыками работы в различных техниках, дети смогут связать интересные красивые вещи.

Данная программа актуальна тем, что обучающиеся получают эстетическое воспитание непосредственно в процессе изготовления

Новизна и оригинальность:

1. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах, в различных акциях и в других мероприятиях.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту вязаные изделия- подарки к праздникам, украшения для дома и т.д.

4. Программа разработана с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и их способностей, для детей младшего школьного возраста и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Поэтому на начальном

этапе обучения предлагаются изделия и образцы узоров с менее сложной техникой исполнения и меньшим объемом работы.

5. Воспитанники свободны в выборе задания, темпа работы. Все задания направлены на то, чтобы развивать воображение ребенка, создавать такую атмосферу, при которой он может проявить себя как творец.

6. Содержание тематического плана программы из года в год частично корректируется. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства.

7. Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник вязания, в результате чего, переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки, что в дальнейшем поможет обучающимся не только выполнить самостоятельно любую вещь из журналов мод или книг по вязанию, но и разработать свою оригинальную модель и выполнить ее.

Методы обучения.

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать. Это различные беседы и рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии, выставки, чтобы вызвать интерес у обучающегося к информационному материалу, ему предлагается после его прослушивания отгадать загадки, кроссворды, ответить на вопросы по тексту. Показ журналов мод, книг по вязанию и декоративно-прикладному творчеству, фотографии готовых изделий, альбомов с образцами способствуют развитию зрительной памяти.

Практические методы способствует формированию умений и навыков (вязание образцов изделий, отделка изделий и т.д.) Вся методика обучения направлена на развитие: творческих способностей обучающихся, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие

психических механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления, через систему специальных развивающих игр.

Методы организации образовательного процесса

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные – рассказ, беседа, игра;
3. Наглядные- показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов.

Формы проведения занятий

- конкурс
- выставки
- викторина
- экскурсия
- праздник и др.

Предмет вязание.

Цель: Создание условий для развития творческой активности обучающихся через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества, адаптация обучающихся в сложных жизненных и экономических условиях.

ЗАДАЧИ:

1. Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

1. Образовательные:

- обучить основным навыкам и приемам вязания крючком;
- познакомить детей с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества, создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для реализации такого вида ремесла, как вязание;
- отработать навыки вязания различных деталей и изделий, их отделки и оформления;
- познакомить с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров, цветовой гаммой, с волокнами и нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна;
- обучить теоретическим положениям основ дизайна;
- научить выполнять эскизы моделей и проекты плоских и объемных композиций.

3.Развивающие:

- развивать духовные, эстетические и творческие способности детей, фантазию, воображение, изобретательность, творческое мышление, память и внимание.

Формы обучения.

Индивидуальное обучение.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации для обучающихся быстро выполняющих программный материал;
- индивидуальные консультации для слабых обучающихся;
- индивидуальная помощь более опытных обучающихся. Это в свою очередь воспитывает чувство ответственности за своих товарищей.

Фронтальное обучение.

Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую

информацию. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, аккуратность, так как общий результат зависит от вложенного труда каждого обучающегося.

Групповые формы обучения.

По такой форме работают группой, при создании определенного проекта. Весь проект изделия мысленно разбивается на отдельные детали, и каждый обучающийся группы отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, т. к. от работы каждого зависит общий результат.

Виды контроля.

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявлять исходный уровень подготовки обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. На каждом занятии педагог использует контроль и самоконтроль.

Работа с родителями.

Работа с родителями заключается в проведении следующих мероприятий:

- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия.

Методическая работа.

1. Подготовка раздаточного материала по темам программы.
2. Подготовка наглядных пособий:
 - образцы узоров;
 - образцы деталей;
 - чертежи выкроек, схемы приемов вязания;
 - подборка иллюстраций по различным техникам вязания.
3. Ежегодная подготовка фото обзора по деятельности детского объединения.
4. Подготовка и оформление методических разработок, открытых занятий.
5. Создание каталога литературы по предмету.
6. Разработка каталога условных обозначений элементов вязания.
7. Разработка системы развивающих игр.
8. Разработка системы упражнений для физминуток на занятии.

Оценка результативности

Результативность оценивается по следующим показателям:

- регулярное посещение всех занятий, предусмотренных программой;
- качественное и своевременное выполнение всех практических заданий;
- знание теоретического материала по курсам обучения;
- участие ребенка во всех мероприятиях объединения;
- результаты тестирования и анкетирования.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие тематических выставках, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ,

награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ детского объединения «Мастерицы».

Завершением курса обучения является итоговые выставки, которые показывают достижения обучающихся за год.

Учебный план ДОП «Мастерицы»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	Модуль 1. Основные приемы вязания крючком.	33	1,5	31,5
2	Модуль 2. Декоративные изделия и детали.	30		30
3	Модуль 3. Изделия на основе круга: игрушки, прихватки.	26		26
4	Модуль 4. Весенний комплект «Шапка и сумочка»	19	3	16
Итого:		108	4,5	103,5

Учебно-тематический план по модулям

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации контроля
1	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	Презентация на тему «История возрождения вязания». Беседа.
Модуль 1					
1.	Инструменты и материалы.	1,5	0,5	1	Беседа.
2.	Тема 1. Основные приемы вязания крючком.	24		24	Оформление альбома.
1.	Техника вязания воздушной петли.			1,5	
2.	Техника вязания полустолбика.			1,5	
3.	Техника вязания столбика без накида.			1,5	

4.	Техника вязания полустолбика с накидом.			1,5	
5.	Техника вязания столбика с накидом.			1,5	
6.	Техника вязания столбика с 2 накидами.			1,5	
7.	Техника вязания пышного столбика.			1,5	
8.	Техника вязания «пико».			1,5	
9.	Техника вязания «бахромы».			1,5	
10.	Техника вязания «рачьего шага».			1,5	
11.	Правила чтения схем.			1,5	
12.	Вязание полотна 10*10 из ст. с накидом.			1,5	
13.	Вязание полотна 10*10 из пышных ст.			1,5	
14.	Вязание полотна 10*10 бахромой.			1,5	
15.	Вязание полотна 10*10 из ст. 2 накидами.			1,5	
16.	Занятие-сказка «Сказка про клубок, крючок и умелые руки». Экскурсия в музей.			1,5	
3.	Тема 2.Отделка ткани кружевом, связанным крючком.	6			Выставка связанных изделий
1.	Подготовка ткани и первый ряд обвязки.			1,5	
2.	Выбор кружева для обвязки. Работа по схеме.			1,5	
3.	Обвязывание ткани кружевом согласно схеме.			3	
	Модуль 2.				
1.	Тема 1. Декоративные изделия и детали.	15			Выставка связанных изделий
1.	Понятие декоративных изделий и деталей. Их классификация. Открытка , панно, закладка, как вид декоративных изделий. Схемы деталей (листочки, цветочки, веточки, круги, овалы).			1,5	
2.	Вязание листьев по схеме.			1,5	
3.	Вязание цветов по схеме.			4,5	
4.	Вязание круга по схеме.			1,5	

5.	Вязание треугольника по схеме.			1,5	
6.	Вязание овала по схеме.			1,5	
7.	Сборка и оформление связанных изделий.			3	
2.	Тема 2.Изделия из отдельных квадратов.	15			Выставка связанных изделий
1.	Классификация изделий. Основы цветоведения. Анализ эскизов.			1,5	
2.	Правила вязания квадрата с началом от «нижнего края» по схеме.			1,5	
3.	Правила вязания квадрата с началом от «угла» по схеме.			1,5	
4.	Правила вязания квадрата с началом от «центра» по схеме.			1,5	
5.	Вязание квадратов по схеме для ковриков.			7,5	
6.	Соединение квадратов и их отделка.			1,5	
	Модуль 3.				
1.	Тема 1.Изделия на основе круга: игрушки, прихватки.	18			Выставка связанных изделий.
1.	Игрушка «Мышь». Классификация изделий . Правила вязания круга от «центра». Цветовое решение.			1,5	
2.	Образец игрушки «мышь». Анализ деталей игрушки. Схемы для вязания отдельных деталей игрушки.			1,5	
3.	Вязание игрушки «мышь».			10,5	
4.	Сборка и оформление игрушки.			1,5	
2.	Тема 2.Изделия, связанные в традиционной технике.	8			Выставка связанных изделий
1.	Классификация изделий. Выбор схемы салфетки (работа с журналами). Подбор пряжи для салфетки.			1,5	
2.	Вязание салфетки по схеме.			6	
3.	Занятие-экскурсия «весёлый калейдоскоп». Демонстрация салфеток.(Краеведческий музей).			1,5	
	Модуль 4.				
1.	Тема1.Весенний комплект «Шапка и сумочка»	16			Выставка связанных

					изделий.
1.	Выбор фасона изделий, работа с журналами и ИКТ. Подбор пряжи выбор схемы узора. Контрольный образец. Расчет количества воздушных петель.			1,5	
2.	Вязание шапки по схеме.			6	
3.	Вязание сумки по схеме.			4,5	
4.	Сборка, отделка и оформление.			1,5	
5.	Выставка изделий «Творческий отчет».			1,5	
6.	Итоговая выставка связанных изделий за учебный год. Анализ. Приглашение родителей.			1,5	
7.	Экскурсия в музей.	3	3		
	Итого:	108	4	104	

Тема 1. Вводное занятие. 1,5 ч.

Теория. Игра «Давайте знакомиться». Правила поведения в детском объединении. Немного из истории вязания.

Практика. Выставка связанных изделий.

Содержание модуля 1.

Тема 1 . Инструменты и материалы- 1,5 ч.

Теория. Крючки (материалы их которых изготавливают крючки; номер крючка; строение крючка). Применение крючка и правила безопасной работы с ним. Перечень дополнительных инструментов и материалов.

Классификация пряжи. Назначение изделия и подбор пряжи для его изготовления.

Практика. Учимся читать характеристику пряжи по этикетке. Примерный расход пряжи на изделие.

Упражнения: «Прочитать характеристику пряжи», «Подобрать крючок для пряжи», «Рассчитать необходимое количество пряжи на изделие».

Развивающие игры: Игра на развитие памяти «Кто больше запомнит».

Тема 2.. Основные приемы вязания крючком. 24 ч.

Теория. Основные элементы вязания крючком (их условные обозначения, полные названия). Правила чтения схем.

Практика. Упражнения по составлению схем узоров на основе изученных элементов. Отработка навыков вязания, изучаемых элементов по образцам. Вязание узоров по предложенным схемам. Оформление альбома.

Развивающие игры: Игра на развитие зрительной памяти «Поставь значок элемента в соответствующую клетку».

Тема 3. Отделка ткани кружевом, связанным крючком. 6 ч.

Теория. Ткань для салфетки или платочка. Пряжа для работы и ее цветовая гамма. Правила подготовки ткани для обвязки. Технология крахмаливания готового изделия. Мережка. Выбор схемы для вязания салфетки (работа с журналами).

Практика. Подготовка ткани для обвязки. Обвязать края изделия столбиками без накида. Обвязать кружевом салфетку.

Развивающие игры: Игра на развитие памяти «Пословицы», «Запомни слова», «Предметы».

Содержание модуля 2.

Тема 1. Декоративные изделия и детали. 15ч.

Теория. Декоративные изделия и декоративные детали. Декоративное искусство. Декоративный образ. Декоративная композиция. Орнамент. Мотив. Дизайн. Декоративные изделия для украшения домашнего интерьера.

Практика. Эскиз декоративных изделий (панно, картина, закладка для книг). Зарисовка схем, отдельных мотивов изделия. Вязание мотивов изделия по схемам. Сборка и оформление изделий.

Развивающие игры: Игра на развитие памяти «Повтори название элементов». Игра на развитие речи «Перескажи технику выполнения элемента».

Тема 2. Изделия из отдельных квадратов. 15ч.

Теория. Классификация изделий их квадратов. Техника складывания из квадратов формы будущего изделия. Подбор цветовой гаммы и отделки.

Способы вязания квадратов: с началом от «нижнего края», от «угла», от «центра». Способы соединения квадратов. Схемы квадратов.

Практика. Вязание квадрата по схеме. Выбор квадрата для своего изделия и вязание необходимого количества квадратов. Соединение квадратов и оформление края изделия.

Развивающие игры: Игра на развитие памяти «Повтори название элементов». Игра на развитие речи «Перескажи технику выполнения элемента».

Содержание модуля 3.

Тема 1. Изделия на основе круга: игрушки, прихватки. 18ч.

Теория. Правила вязания круга с началом от «центра».

Практика. Вязание круга от «центра» по схеме. Вязание деталей игрушки «Мышь» согласно схеме. Сборка и оформление игрушки.

Развивающие игры: Игра на развитие речи «Перескажи технику выполнения элемента». Игра на развитие логического мышления «Продолжи схему».

Тема 2. Изделия, связанные в традиционной технике

«Салфетки от центра». 8ч.

Теория. Изделие, связанное в традиционной технике. Выбор схемы для вязания салфетки (работа с журналами). Пряжа для вязания салфеток. Раппорт. Мотив.

Практика. Вязание салфетки по схеме. Демонстрация своих работ. Выставка.

Развивающие игры: Игра на развитие внимания «Найди ошибку в схеме». Игра на развитие зрительной памяти «Поставь значок элемента в соответствующую клетку».

Содержание модуля 4

Тема 1. Весенний комплект «Шапочка и сумка».16 ч.

Теория. Пряжа для изготовления шапочки и сумки и примерный расход пряжи. Подготовка к работе над изделием. Выбор фасона по журналу.

Классификация фасонов изделий. Мерка. Порядок выполнения деталей изделий. Оформление изделий.

Практика. Снятие мерок. Вязание образцов узоров для изделия. Вязание деталей шапки. Сборка, отделка, оформление. Вязание деталей сумки.

Сборка, отделка, оформление. Выставка изделий. Творческий отчет

Развивающие игры: Игра на развитие памяти «Повтори название элементов».

Тема 2. Итоговая выставка. Экскурсия в краеведческий музей- 3ч

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- вязать изделия из отдельных квадратов;
- осуществлять контроль качества и техники выполнения своего изделия и изделия товарища;
- самостоятельно выполнять изделия по готовой схеме.
- техникой выполнения вязания нитями двух цветов;
- приемами эстетического оформления изделий.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (М7);

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать педагога

- умение выступать перед аудиторией

- умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;

- грамотность, выразительность, эмоциональность речи

- соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить

- сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение образовательной программы «Мастерицы» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа и т.д.);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, инструментов, литературы.

ТСО: компьютер.

В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально- техническая база.

Инструменты и принадлежности:

1. Крючки – 0,5 мм;
2. Крючки – 2,00 мм;
3. Ножницы;
4. Сантиметровая лента;
5. Альбомы;
6. Штопальные иглы;

Материал для образцов узоров и для изделий:

1. Пряжа х\б («Ирис», «Лилия», «Мак»).
2. Катушечные нитки № 10, 20, 30.

3. Пряжа шерстяная, полушерстяная, акриловая и

Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Н.В. Ерзенкова «Вязание для детей», 2-е изд.- Мн: «Современное слово», 2003 г – 288 с.
2. Г.Артемяева « Вяжем купальники, топики, шляпки, сумочки» Санкт- Петербург, Лениздат, 2005 г- 320 с.
3. А. Тимаер « Нарядные прихватки» Москва, «Мой мир», 2005 г, - 78 с.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
5. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.

6. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
7. Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
8. Диченскова А.М. «Забавные вязаные игрушки». [Текст]: Изд. 2-е Ростов на Дону: «Феникс» 2006г. – 220 с, ил.
9. Андреева, Р.П. «Вязание крючком. Квадраты и кружева» СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – 176 с.

Работа на Интернет- сайтах:

1. <https://knitweek.ru>
2. <https://verena.ru/vyazanie-kruchkom/>
3. <https://kru4ok.ru>
4. <https://postila.ru/id1525897/20768-vyazanie-kryuchkom-modeli>
5. <https://yandex.ru/collections/channel/vyazanie-kryuchkom/>

Список литературы для обучающихся:

1. Ковпак Н., Черноморская О. «Вязаные цветы» [Текст]: Изд. «Культура и традиции» 2010 – 71 стр., ил.
2. Бриттен С. «Украшения и аксессуары, выполненные крючком» ЗАО Издательская группа «Контент» г. Москва 2007 – 112 стр., ил.
3. Грузинцева О. «Амигуруми – вязаные игрушки» [Текст]: Москва «АСТ – ПРЕСС» 2013г. – 87 стр., ил.
4. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
5. Г. Поверина «Узорные рукавички». М: Культура и традиции, 2006 г.-87 с.
6. Модно и просто. № 12, Оригинальные идеи. « Из остатков пряжи», 2010 г.-65 с.

Список литературы для педагога:

1. С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова « Методические основы преподавания декоративно- прикладного творчества». – Ростов на Дону: Феникс, 2006 г. – 269 с.

2. Р.Р. Габидуллина «Здоровьесберегающие технологии в работе педагога ДОД».- Дополнительное образование и воспитание.- № 8.-2012. - с.23-26.
- 3.Т.Сысоева « Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2005 г.- 74 с.
- 4 . С. А.Ракова "Вязание крючком".- Ярославль: Академия развития, 2003 г, -76 с.
5. А.В.Белошистая , О. Г. Жукова «Волшебные шнурочки».=М.:АРКТИ, 2008г,-84 с.
- 6.Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Щпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
7. С. В.Горожанина, Л. М.Зайцева «Русский народный свадебный костюм». – М.: Культура и традиции, 2003 г.,-66 с.
8. Исследовательская работа школьников. Науч.-метод. и информац.-публиц. журнал. – 2005. – №1-2.