

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано на заседание
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2020

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ СОШ с. Девлезеркино
Белов Е.А.
Приказ № 315-од 28.08.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по художественной направленности

"Веснянка" драмтеатр

возраст обучающихся: 9-14 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик:
Герасимова Елена Витальевна
педагог дополнительного образования

с. Челно-Вершины, 2020г.

Пояснительная записка

« Театр – ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь... это
такая кафедра, с которой можно
много сказать миру добра».

Н.В.Гоголь.

Сегодня детскому сценическому творчеству в том или ином виде уделяется внимание практически в каждой российской школе. Наша школа не является исключением. Все большее число педагогов использует театральные постановки как форму организации интересного и полезного досуга школьников. И это вполне закономерно. Ведь школьный театр - это благоприятная среда самовыражения и самореализации ребенка, позволяющая многим детям «*найти себя*», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, комплексы неполноценности. Для развития творческих способностей и выявления одаренных детей в сфере театрального искусства была создана программа: «Веснянка» драмтеатр».

Новизна и актуальность программы

Театр – это еще и *коллектив*, с которыми идентифицирует себя школьник, коллектив со своими нормами, ценностями, идеалами. Наконец, театр – это хорошо зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучение чувствованию слова и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и в игровой форме самовыражаться каждому из обучающихся. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Занятия детского объединения «Веснянка» обучающиеся посещают по своему желанию. Занятия проводятся 1 раз по 3 часа в неделю как репетиции выбранных произведений с использованием классических упражнений театральной школы.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель: Создание условий для формирования гармонично развитой личности средствами эстетического образования и развития его художественно - творческих знаний и умений.

Задачи:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
 - способствовать расширению общего художественного кругозора воспитанников и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты;
 - научить артистичности, как правильно вести себя на сцене;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
 - воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Расписание занятий строится из расчета три часа занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Выбор произведений для инсценировок выбирается совместно с обучающимися. Также предполагается детей в общешкольных мероприятиях, например, участие в таких праздниках, как день учителя,

новогодняя елка, международный женский день и т.д. Дальнейший выбор инсценировок проводится совместно с членами кружка.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Важно развивать у учеников к таким сопоставлениям, как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремление персонажей пьесы.

Формы и методы работы.

В наше время когда дети ведут пассивны образ жизни, «зависают» в Интернете, с головой уходя в виртуальный мир, очень важно развивать духовное начал школьников приобщать к культуре. Занятия в детском объединении способствуют воспитанию человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству. Занятия в детском объединении включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей театра. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий жизни и т.д.)

Сроки реализации программы. Обучение по данной программе рассчитано на 108 часов. Практическое закрепление, проверка логики

проведения персонажей в живом действии исполнителей. Работа над словом. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц. Параллельная работа над оформлением. Репетиция с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей постановки.

Ожидаемые результаты:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- Раскрыть творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

К концу года занятий учащийся должен знать:

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Какие виды театров существуют.
4. Кто создает театральные полотна.
5. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
6. Образно мыслить, концентрировать внимание.
7. Учащиеся приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Веснянка»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	1	0
2	Модуль 1. Культура и техника речи	12	4	8
3	Модуль 2. Ритмопластика	12	5	7
4	Модуль 3. Театральная игра	57	28	29
5	Модуль 4. Этика и этикет	23	10	13
6	Итоговое занятие. Обсуждение проделанных работ.	3	3	0
Всего часов		108	44	64

Содержание программы:

Вводное занятие. Беседа о театре.

Модуль 1. Культура и техника речи.

Цель: развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру.

Задачи:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- обучить комплексам упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить самостоятельно работать над исправлениями индивидуальных недостатков дикции.
- познакомить этикетом и правилами поведения на сцене и в зрительном зале.

Ожидаемые результаты:

- повышение значимости чтения и культуры речи у обучающихся;
- совершенствование звуковой речи;
- речевое раскрепощение детей;
- повышение общей культуры обучающихся.

Учебно-тематический план модуля «Культура и техника речи»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1	12	4	8	
1.	Вводное занятие. Беседа о театре. Культура и техника речи.	1	1		беседа
2	Тема1. Сценическая речь. Игры и упражнения.	4	1	3	-
3	Тема2. Игры по развитию	6	2	4	Ролевая

	языковой догадки. Методика и организация театральной деятельности обучающихся.				игра
4	Итоговое занятие	1	-	1	

Содержание Модуля «Культура и техника речи»:

Тема 1. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Тема 2. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна». Скороговорки. Методика и организация театральной деятельности учащихся.

Итоговое занятие. У обучающихся выработался навык выразительного чтения, улучшается память, исправляются недостатки дикции.

Модуль 2. Ритмопластика

Цель: Обучение детей основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

- Используя комплекс игровых упражнений, добиться желаемых результатов.
- Обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль, освоение необходимых двигательных навыков.

Ожидаемые результаты:

- по окончании первого года обучения дети будут знать: начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки;
- этикет общения с педагогом и с учащимися; самостоятельно составлять танцевальные композиции.
- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.

Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль2.	12	5	7	-
1.	Тема 1. Разминка. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3	-	3	-
	Тема 2. Настройка. Беспредметный этюд.	2	1	1	наблюдение
	Тема 3. Разогрев. Сценические этюды в паре, по группам.	3	2	1	ролевая
	Тема 4. Подвижные игры. Тренировка ритмичности движений.	3	2	1	тренинг
2	Итоговое занятие.	1		1	

Содержание модуля «Ритмопластика»:

Тема 1.Разминка. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Тема 2. Настройка. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку; собирать вещи в чемодан; подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 3. Разогрев. Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие», сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «пейзаж».

Тема 4. Подвижные игры «Казачьи-разбойники», «Салки» и т.д. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Итоговое занятие. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Обучающиеся умеют двигаться в такт музыке и ритмично выполняют движения.

Модуль 3. Театральная игра

Цель: Умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Основной принцип игры - постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение.

Задачи:

- расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Сценические этюды.
- Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
- Генеральные репетиции с костюмами и аквагримом.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся сформируется интерес к театрально-игровой деятельности, появится желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки. Дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.

Учебно-тематический план модуля «Театральная игра»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 3.	57	28	29	
1	Тема 1. Театрализованные игры в раскрытии и развитии художественно-творческих способностей обучающихся.	11	6	5	игровая

	Тема 2. Работа над пьесой-сказкой «Репка». Развитие наблюдательности. Работа над артикуляцией.	14	9	5	опросы
	Тема 3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над образом, анализ мимики лица. Оговаривание предлагаемых обстоятельств.	18	10	8	наблюдение
	Тема 4. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	13	7	6	выступление
2	Итоговое занятие	1			

Содержание модуля «Театральная игра»:

Тема 1. Театрализованные игры в раскрытии и развитии художественно-творческих способностей учащихся. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст раскрывается через пластику).

Тема 2. Работа над пьесой-сказкой «Репка». Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд, понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными); работа над пословицами и скороговорками.

Тема 3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Упражнения, игры, этюды. Работа над образом, анализ мимики лица, прически и парики. Знакомство со сценарием сказки «Репка на новый лад», распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной

роли (внешние данные, пантомима и т.п.); репетиция отдельных сцен. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене; обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция пантомимных движений, изготовление афиш.

Тема 4. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление перед учащимися и родителями. Анализ выступления.

Итоговое занятие. Выступление на новогоднем празднике. Инсценированная сказка «Золушка» на новый лад. Учащиеся с легкостью умеют изобразить животных или поведение людей, научились подражать всему, что движется. Умеют пересказывать тексты и стихотворения, умеют импровизировать.

Модуль 4. Этика и этикет.

Цель: Воспитывать дружелюбие, вежливость, уважение и чуткость по отношению к другим людям.

Задачи:

- Вспомнить с учащимися правила этикета, правила поведения в общественных местах, со сверстниками, со старшими и т.д.
- Показать проявление интеллигентности и воспитания не только в занятиях, но и в способности к пониманию друг друга, в умении уважительно вести беседу и спорить, вести себя скромно, уметь оказывать помощь.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся научились анализировать свое поведение и поведение товарищей. Расширился кругозор учеников, они стали доброжелательнее относиться к окружающим. Стали понимать друг друга с полуслова.

Учебно-тематический план модуля «Этика и этикет»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 4.				

	Тема 1. Понятие такта. Развитие темы такта.	8	5	3	беседа
	Тема 2. Культура речи. Нормы общения и поведения.	8	4	4	беседа
	Тема 3. «Этикет в вопросах и ответах».	3	2	1	анкетирование
	Итоговое занятие.	1			

Содержание модуля «Этика и этикет»:

Тема 1. Понятие такта; золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта (обработка сценических этюдов «Автобус», «Спор», «Критика»).

Тема 2. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения (составление сценических этюдов).

Тема 3. «Этикет в вопросах и ответах».

Итоговое занятие. Обучающиеся знают, как общаться друг с другом, стали вести себя более увереннее, стали более вежливыми, стараются выслушать друг друга, не перебивают. Стали больше уделять внимание своему внешнему виду.

Учебно-тематический план модуля «Этика и этикет»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 4.				
	Тема 1. Понятие такта. Развитие темы такта.	8	5	3	беседа
	Тема 2. Культура речи. Нормы общения и поведения.	8	4	4	беседа
	Тема 3. «Этикет в вопросах и ответах».	3	2	1	анкетирование

Итоговое занятие.	1
-------------------	---

Ожидаемые результаты по программе:

Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Награждение лучших грамотами и похвальными листами. Занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Вывод. Чему научились воспитанники за учебный год?

Именно этот вопрос я задам себе в конце года. Подросли мои ученики. Хорошие ребята: добрые, чуткие, искренние, доверчивые, впрочем, как и многие дети этого возраста. Рано делать далеко идущие выводы, но стоит подумать. Выполнила ли я цель, которую ставила в начале своей работы? Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы - должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку. Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. В театральном кружке дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания. Занятия в драматическом кружке позволят детям поверить в свои силы; преодолеть их собственную робость и застенчивость; чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни; научат навыкам выразительного чтения.

Материально-техническое обеспечение.

Список литературы для педагога:

1. Театр, где играют дети. / Под ред. – М., 2001г.
2. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. – 1996г. - №6.

3. Психология детской игры. – М., 1978г.
4. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996г.
5. Упражнения для души.- М., 1993г.
6. Классный руководитель. – 2004г. - №5.
7. «Сценическая речь» - Ласковая Е.В.
8. Ушинский К.Д. (1988) Человек как предмет воспитания.
9. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Список литературы для воспитанников:

1. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991г.
2. Досуг в школе. – 2003г.
3. Театр, где играют дети. – М., 2001г.
4. А.М. Нахимовский. Театральное детство от А до Я. М., Аркти.2002.
5. «Скороговорки» - Соболева А.В.