

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино муниципального района  
Челно-Вершинский Самарской области  
(ГБОУ СОШ с. Девлезеркино)

*Рассмотрена на  
ШМО № 1  
от 21.08.2020.*

*Согласовано:  
заместитель директора  
школы  
по УВР \_\_\_\_\_  
/Прохорова И. А./  
21.08.2020.*

*УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы*  
\_\_\_\_\_  
*Белов Е. А.  
21.08.2020.*

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

### **«Музыкальная карусель»**

**2-4 класс**

**2020/2021 учебный год**

**Составитель: Фролова С.В.,  
учитель музыки**

**С.Девлезеркино - 2020 год**

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальная карусель» - модифицированная, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И.Коротеева, Москва «Просвещение» 2015 год. Программа адаптирована.

Внеурочная деятельность по **духовно - нравственному направлению** обеспечивает формирование представлений о духовной культуре, воспитание гражданских и патриотических качеств личности. Способствует профессиональному самоопределению школьников.

Внеурочная деятельность- это хорошая возможность организации межличностных отношений. В процессе занятий музыкальной деятельности учащиеся взаимодействуют и сотрудничают между собой и руководителем. В раках современной жизни, когда необходимо уметь общаться, договариваться и быть общительным, данный курс внеурочной деятельности является актуальным и перспективным для дальнейшего развития гармоничной личности учащегося. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, а также просматривается связь между содержанием программы и учебными предметами (вокально - хоровая работа, концертно-исполнительская деятельность). Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей, в возрасте 8-11 лет. Программа рассчитана на 34 часа в год, продолжительность одного занятия 40 минут. Место проведения - класс, актовый зал, парк, (музей, театр - по возможности организации).

**Основной целью программы является :**

1. Воспитание любви к вокальному искусству воспитание любви и уважения к культурному музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Формирование интереса к фольклору, классической, светской и духовной музыке.

**Задачи обучения:**

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.

### **Предполагаемые результаты:**

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса

#### Личностные:

1. Ценностно - смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
2. Самообразование
3. Нравственно - этическая ориентация.
4. Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

#### Предметные

1. наличие интереса к вокальному искусству;
2. стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие концертах);
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и
4. заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы,
5. правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить
6. слова - артикулировать при исполнении);
7. уметь двигаться под музыку;
8. стремление передавать характер песни.

#### Коммуникативные:

1. Умение выражать свои мысли
2. Разрешение конфликтов, постановка вопросов
3. Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
4. Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками
5. умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### Регулятивные:

1. Целеполагание, как постановка учебной задачи
2. Планирование - определение последовательности, составление плана и последовательности действий;
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
4. Оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
5. Саморегуляция - как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию и преодолению препятствий.

#### Общеучебные:

1. Умения структурировать знания

2. Выделение и формулирование учебной цели.
3. Поиск и выделение необходимой информации.

### **Содержание программы**

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы. Отбор содержания обоснован тем, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решать задачу охраны здоровья детей.

Содержание программы обосновано тем, что:

- развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.
- программа предусматривает меж предметные связи с такими предметами как: музыка, история и литература.
- программа состоит из теоретической и практической части:
  - Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, слушание и изучение музыкального произведения.
  - Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, применение простейших народных музыкальных инструментов.
- музыкальную основу программы составляют произведения для детей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий.
- песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Данная программа позволяет успешно демонстрировать успешность учащихся на школьных и районных конкурсах и олимпиадах, активно проявлять свои знания, умения и навыки в классных, школьных мероприятиях.

Содержание курса	Кол. часов	Перечень универсальных действий обучающихся
<b>Вводное занятие</b>	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование мотивации к музыкальному творчеству</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</li> <li>излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть),</li> <li>навыки певческого дыхания.</li> </ul>
<b>Вокально-хоровая работа</b>	15	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие художественного вкуса</li> <li>- применять методы наблюдения, экспериментирования</li> <li>- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыком «цепного» дыхания</li> <li>- передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений</li> </ul>
<b>Концертно исполнительская деятельность</b>	15	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью</li> <li>- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение мимикой и жестами передавать разные характеры исполнения</li> </ul>
<b>Резервное время (отчетный концерт)</b>	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности</li> </ul>

N	Тема занятия	Кол - во	Формы организации образовательного процесса	Сроки
1	Вводное занятие.	2	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	05.09. 12.09.
2	Выявление индивидуальных красок голоса.	2	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. У каждого человека неповторимый тембр (окраска звука)	19.09. 26.09.
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	Пение без сопровождения. Мелодии в форме легато и стаккато.	03.10., 10.10.
4	Работа над дикцией. Разучивание чисто говорок.	3	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	17.10. 24.10. 07.11.
5	Разучивание песни по выбору учащихся	4	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	14.11. 21.11. 28.11. 05.12.
6	Разучивание новогодних хороводных песен	4	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных	12.12., 19.12., 26.12., 26.12.
7	Движения под музыку разного характера. Работа в кабинете «Точка роста»	3	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	16.01., 23.01., 30.01.,

8	Сочинение зимней музыкальной сказки	2	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	06.02., 13.02.
9	Выступление на школьном мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества	1	Выступление солистов и группы (дуэт).	20.02.,
10	Сценическое искусство. Работа в кабинете «Точка роста»	5	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада.	27.02, 06.03.,13.03., .20.03, 27.03,
11	Разучивание песен о Пасхе, о 9 мая. Манера исполнения на сцене.	4	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях разных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение	10.04. 17.04. 24.04. 08.05.
12	Концерт «Наши любимые песни»	2	Выступление солистов и группы (дуэт).	15.05. 22.05.