

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
областисредняя образовательная школа с. Девлезеркино муниципального района
Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 27.07.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ
с.Девлезеркино
_____Е.А Белов
Приказ № 383-од от 27.07.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Юный художник»

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог
дополнительного образования
Багаутдинова Светлана Петровна

Пояснительная записка.

Настоящая программа помогает решать наиболее острые проблемы, стоящие перед дополнительным образованием:

увеличение занятости детей в свободное время;

развивает такие качества личности, как аккуратность, усидчивость, внимательность;

помогает адаптироваться в обществе, находиться в коллективе и уметь общаться, развивать творческие способности.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста с 7-10 лет со сроком реализации 1 год.

Данная программа тесно связана с дополнительной образовательной программой «Мастерилка» («Умелые руки»).

Программа актуальна и своевременна, так как младший школьный возраст – время, когда закладывается основы духовности личности живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, художника. Художественная культура – достояние каждого человека и освоение ее – обязательный компонент формирования личности. Реализация программы требует от педагога творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов.

Режим работы кружка.

Курс программы рассчитан на 3 часа в неделю, всего за год 108 часов.

Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часов.

Данная программа разработана и адаптирована на основании образовательных программ Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», А.Г.Лазаревой «Юный художник». Программа является адаптированной, образовательной, художественно-эстетической.

В условиях дополнительного образования в области изобразительного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и

художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественнотворческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства происходит в процессе творческой деятельности, направленной на воплощение собственных замыслов в конкретном художественном материале.

Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акварель, масло, пастель; и работа в области графики с применением таких художественных материалов, как карандаш, тушь, перо, палочка, уголь, сангина; и работа в области скульптуры с использованием пластилина, глины, пластика и прочих.

Программа состоит из модулей, поделенных на жанры:

- натюрморт
- пейзаж
- портрет
- бытовой жанр.

Организация учебного процесса.

Программа по изобразительному искусству предусматривает сочетание двух видов учебной работы – длительных рисунков и коротких набросков и зарисовок.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

обеспечение условий для личностного развития средствами графики и живописи, скульптуры.

Основные задачи:

обучающая:

- научить правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность;

развивающие:

развивать зрительное восприятие, целостное восприятие пространства, времени, предмета, воображения и моторики руки;

- помочь понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения;

воспитательные:

- воспитывать чувства любви к родной природе, к людям, живущим на родной земле.

В процессе обучения изобразительного искусства в программе центральное место занимает рисование натюрморта. Учебные постановки натюрморта помогают учащимся понять и усвоить практически понятие перспективы, позволяет изучить светосиловые отношения природы, линейно-конструктивное построение формы на плоскости.

Занятия по изображению пейзажа повышают у учащихся эмоциональное воздействие, наблюдательность, раскрывает мировоззрение.

Изображение человека занимает ведущее место, так как человек, его труд, его деятельность стоят на первом месте. Эти занятия развивают умение сравнивать пропорции, правильно передавать движение, последовательности работы над рисунком.

Задания предлагаемые учащимся в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами.

Также предполагается работа по проектной деятельности по теме «Правила дорожного движения», «Юные инспектора движения».

Программа не ограничивает педагога в его творческих поисках.

Формы работы предполагаются следующие: беседа, индивидуальные, фронтальные, в паре, экскурсии на пленер, выставка достижений учащихся а также участие в массовых воспитательных работах, проводимых по плану (план прилагается). А также изготовление новогодних игрушек с использованием пластиковых бутылок и оберточной бумаги в форме больших, ярких конфет в проекте «Украсим главную елку села»; работа в Интернете, для поиска биографии русских и зарубежных художников их работ; знакомство с музеями; просмотр видеофильмов по нужной тематике, фотографирование родного пейзажа,

архитектуры села, перспективу. Презентация проектов «Богатыри земли Русской»; «Украшаем матрешек»;

Учебно-тематический план.

№ п\п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы организации контроля
			Теория	Практика	
Модуль 1. Натюрморт.					
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике. Видеофильм «Точка, линия, кривая»	8	1	7	
3	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи. Поиски материалов в Интернете.	8	1	7	
4	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре. Презентация проекта «Украшим главную елку села»	10	1	9	
5	Натюрморт в живописи Фотографирование родного пейзажа	9	1	8	

6	Натюрморт в графике	8	1	7	
	Модуль 2. Пейзаж				
7	Пейзаж в живописи и графике. Фотографирование перспективного сокращения	14	1	13	
	Модуль 3. Портрет				
8	Портрет в графике. Презентация Проекта «Богатыри земли Русской»	12	1	11	
9	Портрет в живописи. Презентация проекта «Украшаем матрешек»	15	1	14	
10	Портрет в скульптуре	8	1	7	
	Модуль 4. Бытовой жанр				
11	Бытовой жанр. Фотографирование родной архитектуры	14	1	13	
12	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого	108	12	96	

Содержание модули 1.

Тема 1. «Вводное занятие»

Вводная беседа. Игра: давайте, дети, познакомимся. Инструменты и материалы.

Техника безопасности.

Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.

Видеофильм «Точка, линия, кривая» 12 часов.

Выразительные возможности композиций, линии и пятна в графике.

Практическая работа выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике графики.

Материалы: на выбор – тушь, перо, палочка, цветная бумага.

Зрительный ряд: графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Мазереля.

Тема 3. «Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи». Поиск материала в Интернете. 12 часов.

Колорит - система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиции на тему «Ярмарка», «Сельская улица», «Осенний базар».

Материалы: белая бумага, на выбор – гуашь, темпера, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

Зрительный ряд: живопись, О. Ренуа, К. Юона, М.Сарьяна, Н.Гончаровой.

Тема 4. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре. 10 часов.

Выразительные возможности скульптуры. Проект «Украшим главную елку села»

Практическая работа: выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Спорт», «Танец», (композиция может быть однофигурной и двухфигурной).

Материалы: глина, пластилин, стеки (впоследствии фигурки могут подвергаться обжигу).

Зрительный ряд: скульптуры О.Родена, В.Мухиной, И.Ефимова, М.Александрова.

Тема 5. Натюрморт в живописи. Фотографирование родного села. 14 часов.

Формат, цветовое равновесие пятен. Характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветowych пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

Материалы: 1 вариант – на выбор гуашевые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти;

2 вариант – пастель, тонированная шероховатая бумага.

Зрительный ряд: натюрморты Ж.-Б. Шардена, П.Сезанна, К. Петова-Водкина, И. Машкова, А.Куприна, П. Кончаловского.

Тема 6. Натюрморт в графике. 18 часов.

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта на основе разработанного эскиза.

Зрительный ряд: натюрморты В.Фаворского, К.Петрова-Водкина, А. Никича, И.Голицына.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года дети должны:

ЗНАТЬ:

- композиционное равновесие;
- характер линий, пятна в графике;
- колорит, теплая и холодная гамма;
- цветовые контрасты;
- основные и дополнительные цвета.

УМЕТЬ:

- создавать композиции;
- выбирать формат листа для композиций;
- подбирать цветовую гамму;
- передавать пропорции;
- передавать перспективу;
- выразительно передавать цветом главное в рисунке;

- передавать тень и светотень.

Тема 7. Пейзаж в живописи и графике. 12 часов.

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности.

Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: выполнение сельского пейзажа с натуры.

Материалы: акварель или темпера, гуашь, картон, кисть.

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя - окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

Практическая работа: зарисовки сельского пейзажа.

Материалы: карандаш, грифель, фломастер, бумага.

Зрительный ряд: пейзажи К.Моне, И.Левитана, К.Коровина, И.Грабаря, А.Лентулова, П. Кончаловского.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года дети должны:

ЗНАТЬ:

- композиционное равновесие;
- характер линий, пятна в пейзаже;
- колорит, теплая и холодная гамма;
- цветовые контрасты;
- основные и дополнительные цвета.

УМЕТЬ:

- подбирать цветовую гамму;
- передавать пропорции;
- передавать перспективу;
- выразительно передавать цветом главное в рисунке;
- передавать тень и светотень.

Тема 8. Портрет в графике. 18 часов

Составление с детьми презентации «Богатыри земли русской».

Определение пропорции, поворота, ракурса головы.

Практическая работа: выполнение набросков головы человека в разных ракурсах.

Материалы: грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорции головы, условное решение градации светотени.

Практическая работа: рисунок головы друга (с натуры).

Материалы: карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И.Репина, В.Серова.

Тема 9. Портрет в живописи. 18 часов.

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд).

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения, если герой сказочного произведения – мягкая градация акварели или пастели, декоративное решение с помощью гуаши.

Практическая работа: портрет сказочного героя (сказка «По-щучьему велению», «Царевна лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о семи богатырях»).

Зрительный ряд: портреты Т.Гейнсборо, Ж.-Б. Шардена, В.Серова, М. Врубеля, З. Серебряковой, П. Корина.

Тема 10. Портрет в скульптуре. 12 часов

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорции, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете, как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

Материалы: пластилин, глина (возможен обжиг).

Зрительный ряд: портреты в скульптуре О.Домье, С.Коненкова, В.Мухиной.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года дети должны:

ЗНАТЬ:

- что такое портрет
- основные и дополнительные цвета.

УМЕТЬ:

- подбирать цветовую гамму;
- передавать пропорции;
- передавать перспективу;
- выразительно передавать цветом главное в рисунке;
- передавать тень и светотень.

Тема 11. Бытовой жанр. 14 часов.

Выбор художественного решения и материалов для бытового жанра.

Мотив: рынок. Нарисовать торговые ряды и простых людей.

Материал: масляные краски, холсты, разбавитель, гуашь, наборы кистей для масла и гуаши, картон.

Зрительный ряд: репродукция В. Кустодиева, В.Перова, В.Васнецова, В.Верещагина, И.Репина.

Тема 12. 2 часа.

Подведение итогов работы кружка. Выставка работ. Коллективное обсуждение.

Награждение победителей. Задание на лето.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года дети должны:

ЗНАТЬ:

- что такое бытовой жанр
- характер линий, пятна в бытовом жанре;
- колорит, теплая и холодная гамма;
- цветовые контрасты;
- основные и дополнительные цвета.

УМЕТЬ:

- создавать композиции;
- выбирать формат листа для композиций;

- подбирать цветовую гамму;
- передавать пропорции;
- передавать перспективу;
- выразительно передавать цветом главное в рисунке;
- передавать тень и светотень.

4. Условия реализации программы.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Для занятий по изобразительному искусству в детском объединении «Кисточка» имеются в необходимом и достаточном количестве наглядные пособия и иллюстрации:

1. Репродукции картин.
2. Пособия, изготовленные педагогом.

На все темы программы заготовлены иллюстрации художников.

Имеются пастель, гуашь, акварельные краски, кисти, бумага, как для педагога, так и для детей.

Подведение итогов

- может происходить в форме коллективного обсуждения, а также, индивидуальной консультации, беседы с ребенком, что создает хороший морально-психологический климат в детском коллективе «Кисточка». В конце учебного года дети участвуют в выставке работ.

Список использованной литературы.

1. Программы дополнительного образования. М., «Просвещение», 2005.
2. В.Кузин. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.

3. Просвещение»,1990.
4. Л. Войнова. Пейзажи России. Просвещение»,2001..
5. М.Левина. 365 уроков труда. Просвещение»,2003.
- 6.Современный центр внешкольного образования на этапе реализации. Самара, 2001.
6. И. Мосин. Рисуем животных. Санкт-Петербург, Кристалл, 1998.
7. Т. Геронимус. Уроки труда. Я все умею делать сам. М., АСТ-ПРЕСС, 1998.