государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя образовательная школа с. Девлезеркино муниципального района Челно- Вершинский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ:

Согласовано на заседании педагогического совета

Протокол№ от 3.08.2023 г.

Директор ГБОУ СОШ с.Девлезеркино

_____Е.А Белов

Приказ№ 436-од от 3.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

«Технопластика»

Возраст: 7-14лет

Срокреализации:1год

Разработчик: педагог дополнительного образования Шарипова С.С.

C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Девлезеркино, CN=Белов Е.А., E=so_su.devlezer_sch@samara.edu.ru 009ab871da73166da1 2023.11.24 08:22:01+03'00'

с.Челно-Вершины,2023г.

Краткая аннотация программе.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, имеет **техническую направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа **"Технопластика"** вводит ребенка в удивительный мир творчества, как конструирование из бумаги, пластилина, полимерной глины дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Моделирование, как вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;

✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 №678-р);

✓ Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательнымпрограммам»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

✓ Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательнымпрограммам»;

✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 8.09.2020 №28 Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой 5 корона вирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года);

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

✓ Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

✓ Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;

✓ Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

✓ Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально- экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Отличительной чертой программы является то, что она **модульная,** и кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и нетрадиционные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с красками, бумагой, тканью, нитками, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору различных технологии творчества. Это предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир конструирования и моделирования, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Коллективно-творческая деятельность позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка.

В разработке программы акцент делается на воспитательный аспект и дает возможность педагогического и психологического сопровождения детей в их социализации.

(см. Приложение 1).

Цель программы: создать условия для овладения широким набором технологии и стремления к художественному самовыражению и творчеству.

Задачи программы.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности;
- усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы;
- культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества;

Обучающие:

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения;
- научить применять различные способы выполнения изделий;
- ознакомить свойствами изобразительных материалов;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- развить природных задатков, творческого потенциала обучающихся.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей

обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. КТД (коллективно-творческая деятельность) позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «Технопластика» **модульная.** Каждый модуль имеет логическую завершенность.

По уровню является **ознакомительной.**

Для обучающихся в **возрасте 7-14 лет.**

Программа рассчитана на **108 часов**, и предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 1 и 2часа, продолжительность 40 минут.

Наполняемость группы: 10-15 воспитанников.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит **способ** организации занятия для:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов; иллюстраций, наблюдение. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит **уровень** деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный–дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит **форма** организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный– чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения,

наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Методическое сопровождение программы

-методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;

- тесты, дидактические и психологические игры;

-музыкальный ряд: MP3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и инструменты для занятия.

1. Бумага офисная, цветная бумага, картон, цветной картон, бумага для квиллинга.
2. Клей ПВА, Клеевой карандаш, клей «Титан».
3. Кисточки разных размеров.
4. Ножницы.
5. Карандаши цветные, простые карандаши.
6. Гуашь.
7. Проектор.
8. Компьютер.
9. Учебный кабинет.

Ожидаемые результаты.

Личностные

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Межпредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов объединения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные.

Обучающиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Критерии оценки результатов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Технопластика».

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники творчества (после прохождения соответствующего модуля);
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие в краевых, районных и окружных выставках, интернет-конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

Внешний контроль.

После каждого модуля программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль.

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части темы программы и проводится педагогом на занятиях.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь	Промежуточный Декабрь-январь	Итоговый май

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1.Разнообразие умений и навыков. Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2.Глубина и широта знаний по содержанию программы. Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3.Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности. Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4.Разнообразие творческих достижений. Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения. Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики. Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрироватьвнимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

В результате обучения обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

-познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, красок, ткани, ниток как материала для художественного творчества;

-познакомятся с основами знаний в области составления композиции;

-овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

-научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

-научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;

-познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

-научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных

композициях.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы

«Технопластика»

№	Название модулей	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**Изостудия**	36	7	29
2	**Бумажная пластика**	36	6	30
3	**Моделирование**	36	6	30
	Итого	**108**	**19**	**89**

Модуль1. Изостудия.

Краткая аннотация.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь

желаемого результата. Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается. Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Цель: ознакомить с нетрадиционными техниками рисования формируя художественное видение счетоведения.

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- формировать самостоятельность, уверенность в себе, повышение самооценки;
- научить максимально интегрировать самые разные виды нетрадиционного изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты.

В конце модуля программы должны **иметь представление** о нетрадиционных способах изобразительного искусства и

знать:

- нетрадиционные техники и приемы работы с красками;
- словные обозначения техник рисования.

уметь:

- уметь применять различные приемы работы для творчества;
- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- создавать композиции;
- комбинировать техники при создании композиции из рисунков.

Способы диагностики:

- участие в общешкольных конкурсах;
- участие в областных и районных выставках.

Учебно-тематический план Модуля «Изостудия»

№ п/п	Наименование тем модуля	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Пальцевая живопись	4	1	3	тестирование на ЗУН
2	Рисование ватными палочками	4	1	3	беседа
3	Фроттаж	4	1	3	наблюдение
4	Монотипия	12	2	10	творческая работа
5	Энкаустика	12	2	10	беседа, презентация.
	Итого по модулю	**36**	**7**	**29**	

Содержание модуля.

Тема1. Теория. Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего школьного возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.) Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается

краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тема 2.Теория. Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только младшим школьникам, но и малышам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи. Детьми обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. Материалы: краски, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками или тематические картинки, большое количество ватных палочек; палитра.

Практика. Процесс рисования: в пластмассовую палитру выложить небольшое количество краски. Затем обмакивая ватную палочку краску заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей или воспроизвести мозаичную картинку.

Тема 3. Фроттаж. Теория. Происходит от французского frottaqe – натирание. Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, плоские рельефные предметы.

Практика. Лист бумаги располагаем на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Оглядитесь вокруг, можно найти достаточное количество предметов с интересной фактурной поверхностью – кружева, гофрированный картондетали от конструктора, москитная сетка, подошва от обуви, обои с выпуклым рисунком, расчески, коробочки из-под продуктов и многое-многое другое. А можно сделать фактуру из картона (аппликация) и затем ее использовать. Конечно же можно дополнить работу аппликацией или рисунком. Например, ёжику можно добавить яблоки, грибок или осенние листики на иголки.

Практика. Процесс рисования: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После

высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Тема4. Монотипия. Теория. Монотипия – одна из наиболее распространенных и простейших техник. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть. Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика. Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Тема 5. Теория. Энкаустика – это рисование горячим воском. При помощи горячего воска писались иконы и древние полотна. Эта техника известна очень давно, а в наше время становится все более популярна. Эта техника проста и доступна всем, но не без своих тонкостей и нюансов.

Практика. Материалы: цветные восковые мелки, глянцевый картон, утюг, поверхность которого без отверстий. Процесс рисования: Мелки из воска наносятся на горячую поверхность утюга, а потом плавно переносятся на поверхность картона. Так же заранее необходимо подготовить поверхность под картон, чтобы не запачкать все вокруг плавленым воском. А дальше все зависит от вашей фантазии.

Итоговое занятие по модулю. Беседа, само презентация «Нетрадиционная техника ИЗО».

Модуль 2. Бумажная пластика.

Краткая аннотация.

Модуль предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления,

творческой индивидуальности. В программе предусмотрены освоение и развитие учащимися различных видов деятельности с бумагой, картоном в технике аппликации, оригами, бумажной пластики, мозайки, папье-маше, комбинирование элементов бумаги и пластилина.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные в быту предметы.

Бумажная пластика выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Оттиск мятой бумагой: ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее приготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Цель: обучение детей простейшим навыкам работы в технике бумажной пластики, оригами, мозаики, папье-маше, аппликации и постепенный переход от шаблонной работы к выполнению творческих работ и изделий.

Задачами модуля являются:

- знакомство с основными видами бумаги и картона;
- знакомство с искусством оригами;
- обучение выполнению основных элементов бумажной пластики;
- развитие пространственного и логического мышления и зрительной памяти;
- воспитание любви и уважения к искусству и к своему труду;
- способствовать формированию навыков самостоятельного решения задач при выполнении изделий из бумаги и картона.

Ожидаемые результаты.

В конце модуля программы должны **иметь представление**:

об основах композиции, оригами, бумажной пластики, папье - маше, квилинга, мозаики.

знать:

- основные закономерности работы с бумагой и картоном по всем разделам программы;
- основные виды аппликации;
- основные виды модулей оригами;
- основные способы изображения в бумажной пластике.

уметь:

- выполнять несложные по замыслу аппликации, в том числе с использованием модулей оригами;
- складывать различные фигурки животных и птиц в технике оригами на основе изученных модулей;
- изготавливать простые изделия в технике папье-маше;
- украшать изделия мозаикой, аппликацией;
-вырезать различными способами фигуры, формы, узоры из бумаги , в том числе и по шаблону;
- выполнять не сложные композиции в технике бумажной пластики;
- выполнять простые по форме изделия из пластилина, в том числе в сочетании с бумагой,
- использовать сочетание бумажных форм с различными художественными материалами в работе;
- самостоятельно составлять декоративные композиции на заданную тематику;
- применять полученные теоретические и практические знания в повседневной жизни.

Способы диагностики:

- участие в общешкольных конкурсах;
- участие в областных и районных выставках.

Учебно-тематический план Модуля «Бумажная пластика»

№ п/п	**Наименование тем модуля**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Форма контроля**
1	**Оттиск смятой**	12	3	9	анкетирование

	бумагой				
2	**Полоски бумаги**	12	1	11	наблюдение
3	**Декупаж**	12	2	10	мастер-класс
	Итого по модулю	**36**	**6**	**30**	

Содержание модуля.

Тема 1. Оттиск смятой бумагой. Теория. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика. Прижимаем смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Тема 2.Полоски бумаги. Теория. Материалы: лист бумаги, клей, полоски бумаги шириной 1 см, краски.

Практика. Вначале необходимо на листе бумаги карандашом нарисовать, например, портрет. Приготовить из бумаги ленты по 1 см шириной на всю длину листа. Карандашные линии промазать клеем “Момент” и быстро поставить на линию бумагу, немного придерживая для сцепки. После приклеивания всех полос, портрет можно аккуратно разукрасить, стараясь не пачкать вертикально стоящие полосы бумаги.

Тема 3. Теория. Декупаж — искусство украшения предмета путём наклеивания на него элементов, вырезанных из цветной бумаги в сочетании со специальными красочными эффектами и декоративными элементами. Каждый слой закрепляется лаком, часто в несколько слоев, пока в конечном результате

наклеенный элемент не станет похож на роспись или инкрустацию. Виды, стили.

Практика. Материалы: в современном мире техника декупажа используется при декорировании картонных коробок, элементов мебели, сумок, головных уборов, обуви, модных аксессуаров и ткани.

Итоговое занятие. Мастер-класс «Техника декупажа в оформлении вазы для цветов».

Модуль 3.Моделирование.

Краткая аннотация.

Модуль «Моделирование» позволяет обучающемуся попробовать различные технологии изготовления поделок, сувениров, используя разнообразные приемы, отработанные веками мастерами народных промыслов. Занятия сочетают не только различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир творчества, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Эти занятия прививают обучающимся практические трудовые навыки, воспитывают у них художественный вкус, развивают творческую активность, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навык, чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представления детей о роли искусства в жизни общества.

Цель: создание условий для самореализации воспитанников в творчестве.

Задачи:

- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;
- развивать техническое, образное и логическое мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, культуру организации труда;
- развивать ориентирование обучающихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере конструирования, моделирования и прикладного искусства;
- развивать потребности детей в самообразовании и самосовершенствовании;

- формировать у обучающихся навыки работы с различными материалами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность;
- воспитывать коммуникативную культуру обучающихся;
- активность и инициативность;
- умение работать в группе.

Ожидаемые результаты.

В конце модуля программы должны **иметь представление**:

об основах композиции, бумажной пластики, папье - маше, квилинга, мозаики.

знать:

- основные закономерности работы с бумагой и картоном по всем разделам программы;
- основные виды аппликации;
- основные виды модулей оригами;
- основные способы изображения в бумажной пластике.

уметь:

- выполнять несложные по замыслу аппликации, в том числе с использованием модулей оригами;
- складывать различные фигурки животных и птиц в технике оригами на основе изученных модулей;
- изготавливать простые изделия в технике папье-маше;
- украшать изделия мозаикой, аппликацией;
-вырезать различными способами фигуры, формы, узоры из бумаги , в том числе и по шаблону;
- выполнять не сложные композиции в технике бумажной пластики;
- выполнять простые по форме изделия из пластилина, в том числе в сочетании с бумагой,
- использовать сочетание бумажных форм с различными художественными материалами в работе;

- самостоятельно составлять декоративные композиции на заданную тематику;
- применять полученные теоретические и практические знания в повседневной жизни.

Способы диагностики:

- участие в общешкольных конкурсах;
- участие в областных и районных выставках.

Учебно-тематический план Модуля «Моделирование»

№ п/п	Наименование тем модуля	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Пластилинография**	6	1	5	тестирование способностей
2	**Изонить**	6	1	5	наблюдение
3	**Батик**	12	2	10	защита презентация
4	**Валяние**	12	2	10	выставка
	Итого	**36**	**6**	**30**	

Содержание модуля.

Тема 1.Теория. Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками. Материалы: картон или плотная бумага; деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина; емкость с водой для смачивания рук; набор разноцветного

пластилина; влажные салфетки для рук; набор стеков разной формы.

Практика. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки.

Тема 2. Теория. Изонить – это техника, напоминающая вышивание, но только вышивание по картону, бархатной или наждачной бумаге. Из нитей, натянутых в определенной последовательности и определенном порядке, получается рисунок. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и т.д. Результат работы в технике изонить завораживает детей красотой. А где красота – там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение. Материалы: картон, цветные нити мулине, игла с большим ушком, ножницы, узкий скотч. **Практика.** Вначале необходимо с изнаночной стороны картона нарисовать рисунок. Затем по контуру иглой проколоть отверстия на одинаковом расстоянии друг от друга. Далее с помощью иглы заполнять пространство контура нитками согласно алгоритму и заданным цветам.

Тема 3. Батик. Теория. Древнее искусство по ткани – батик – не потерял своей актуальности и в наши дни. Эта творческая техника, успешно применяемая в дизайне одежды и интерьеров, годится и для занятий с детьми. Сказочные цветы и волшебные пейзажи, возникающие на ткани, завораживают и притягивают взгляд, будят воображение и эмоции. В зависимости от техники исполнения, различают такие виды батика: холодный, горячий, узелковый. Материалы; пяльцы, ткань (шелк, батист, двунитку), бумага для эскиза, клей ПВА, акварель, утюг.

Практика. Вначале натянем ткань так, чтобы она не провисала. Подготовим эскиза – его рисуем на бумаге карандашом, хорошо надавливая на стержень. Затем эскиз переводим на ткань. Обводим контуры рисунка на ткани клеем ПВА. После полного высыхания клея происходит окрашивание батика. Батик снимаем с рамы и закрепляем проглаживая горячим утюгом 5 мин. Готовую

работу хорошо оформить в раму с широким паспарту.

Тема 4.Теория. Валяние — это особая техника изготовления из непряденой шерсти животных различных изделий: игрушек одежды, обуви и прочих полезных и красивых вещей. Различают два вида валяния шерсти — *сухое* (фильцевание) и *мокрое* (фелтинг).

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Началось же всё, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяный ковёр появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных стойлах. Их шерсть падала на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. И когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать валяный ковер.

Практика. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Материалы: ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть(мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см. ,полиэтилен(с пузырьками воздуха),сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор швейные иглы и нитки, нити для вышивания, бусины, карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши, краски, альбом для рисования.

Итоговое занятие. Выставка работ воспитанников в районном фестивале «куда уходит детство»

Методическое сопровождение программы

-методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;

- тесты, дидактические и психологические игры;

-музыкальный ряд: MP3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Список литературы для обучающихся родителей:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из

природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с.,ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелыеруки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание:дети!).
4. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга»,М.
5. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия:Академия «Умелыеруки».)

Список литературы для педагогов:

6. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с.,ил.
7. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелыеруки).
8. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание:дети!).
9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика»,2006г.
10. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга»,М.
11. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание:дети!)
12. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание:дети!)
13. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с.

Интернет источники:

https://fedorova-dou125.edusev.ru/articles/post/3282111

https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html?ysclid=lpb326jos7972272593

https://ya.ru/video/preview/2653955956509538339

https://www.youtube.com/watch?v=lt14tRB_BbQ

https://razvivashka.online/tvorchestvo/frottazh-tehnika-risovaniya?ysclid=lpb36diqfg61435888

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Воспитательные технологии.

Цель: воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительногообразования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочноевремя.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско- патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

-помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;

-выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;

-формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к пос

-способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

-развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями идр.);

-формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;

- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Досуговая деятельность:

-этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»;

-экологическое воспитание: «День Земли», природо охранные акции,

-патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,

-сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8Марта»,

-воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа:

-посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

Организация выставок:

-рабочие выставки, тематические, участие в районных,о кружных и областных выставках.

Работа по программе «Благотворительность»:

-акция «Подарки ветеранам», «День матери», «Папа, ты мой герой».

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно -коммуникативные технологии.

Психолого- педагогическое сопровождение.

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство. Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения.

-предупреждение возникновения проблем развития ребенка;

-помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы,

проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;

-развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

-проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно-нравственных качеств;

-консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;

-психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;

- диагностика уровня воспитанности обучающихся;

- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

Примерные темы проведения бесед с детьми: беседы «Познай самого себя», «Мой помощник – внимание», «Воображение и мышление», «Зачем нужно развивать память» ипр.

Приложение 2.

Календарный учебный график
программы
«Технопластика»
за 2023-2024уч.год

Разделы программы	количество учебных недель	количество учебных дней	Продолжительность каникул	дата начала и окончания учебных периодов/этапов
Вводное занятие Модуль 1. Изостудия	12	24	2	сентябрь октябрь ноябрь
Модуль 2. Бумажная пластика	12	24	2	декабрь январь февраль
Модуль 3. Моделирование Заключительное занятие	12	24	2	март апрель май
итого	36	76	6	

Приложение 3.

<u>Общие правила техники безопасности.</u>

1.Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2.Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3.Употребляй инструменты только по назначению.

4.Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5.При работе держи инструмент так, как показал педагог.

6.Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7.Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8.Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9.Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

<u>Правила обращения с ножницами.</u>

1.Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2.При работе внимательно следи за направлением реза.

3.Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

1. Не держи ножницы лезвиями вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Не режь ножницами на ходу.
4. Не подходи к товарищу во время резания.
5. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

6. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

<u>Правила обращения с клеем.</u>

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

<u>Правила обращения с бумагой.</u>

1.Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2.Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3.После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.