

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя образовательная школа с. Девлезеркино м. р. Челно-Вершинский Самарской области

*Согласовано
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.07.2024 г*

*УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ
с.Девлезеркино
Е.А Белов
Приказ № 370- од от 30.07.2024 г.*

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснянка» драмтеатр
Возраст: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчики:
ст. методист Шарипова С.С.,
педагог дополнительного образования
Герасимова Е.В.

с.Челно- Вершины, 2024г.

Пояснительная записка.

Театральное искусство в силу своей природы тяготеет к синтезу, к взаимодействию с литературой, музыкой, изобразительным искусством, историей. На этом пути у театра в регионе, а конкретнее на селе имеются огромные и далеко еще не использованные возможности. Более тесная связь с кругом познавательных интересов, способствующих обогащению театрального творчества и успешному решению нравственно-патриотического воспитания. Театральное искусство, как и другие виды искусства, является формой общественного сознания. Исторически его развитие неотделимо от развития общества, от культуры в целом. Немалое значение для воспитания имеет интерес и любовь к родному краю.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр и формы его «действия» известны с античных времен. Человечество использовало театральные навыки в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта.

Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Изучая театральное искусство, человек развивает в себе эстетическое восприятие действительности и это неоценимо в развитии личности ребенка.

Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над

репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, волевых качеств, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел. Занятия детского коллектива театральной деятельностью включает, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение выставок. Полезно давать обучающимся творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, кинофильмах.

Программа «Веснянка» драмтеатр имеет **художественную направленность**. Разработана на основе программы «От упражнения к спектаклю», М., 2003 г., М. Н. Игнашева, и составлена для детей, желающих изучить историю театра. Участвовать в театральных постановках, которые являются не отделимой частью всех общешкольных мероприятий. Участие в конкурсных мероприятиях района, округа, области, где воспитанники показывают хорошие результаты.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО:

- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон" Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г.пр.№273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 года №678р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 №32 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ(включая разно уровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы(добровольной сертификации)для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от11.12.2020г.;
- Методические рекомендации Мин просвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от31.01.2022г.№ДГ-245/06;1414.
- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030года» от 12июля 2017г.№441;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы.

В данной программе прослеживаются тесные связи между различными дисциплинами. Она охватывает такие области, как рисование, технология, литература, физическая культура, музыка и история.

Рисование необходимо для оформления декораций и задников, технология — для изготовления костюмов и кукол. Литература предоставляет богатый материал для чтения пьес, заучивания текста, выразительного чтения басен и стихов. Физическая культура способствует развитию пластики, ритмики и выносливости. Музыкальное оформление спектакля и разучивание песен обогащают творческий процесс. История помогает глубже понять истоки театра.

Программа также актуальна тем, что она ориентирована на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на

период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области до 2030 года и Концепции развития дополнительного образования в РФ. Эти документы направлены на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также на воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями:

- ✓ языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса;
- ✓ история – изучение истории театра разных народов;
- ✓ география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства;
- ✓ художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Новизна и инновационная направленность программы:

ДОП «Веснянка» драмтеатр: **модульная**. Возрастная категория для обучающихся 9-15 лет. Предусмотрено, в точки зрения, для малокомплектных школ района и разновозрастных детей. По степени освоения : ознакомительного и базового уровней.

Характерная черта нашего времени – поиск новых форм синтеза традиций и новаций, привычного и экспериментального, типического и индивидуального. Современное общество, и особенно – молодежь, с трудом и сопротивлением воспринимает авторитарные, назидательно-дидактические принципы воспитания и обучения.

Эффективность творческого развития воспитанников театральных объединений может быть достигнута на основе тесного взаимодействия ведущих компонентов учебно-творческого процесса, функционирования

технологии как целостного процесса и творческих отношений с окружающим социумом. Личность ребенка в творческом плане характеризуется не отдельными свойствами памяти, воображения, фантазии, воли, а целостными качествами, образующимися в результате взаимодействия ее сторон, компонентов, связей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами. Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности

Воспитательный аспект. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дополнительном образовании художественной направленности закладывается фундамент творческой

личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи программы.

Цель программы: обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- способствовать развитию творческих возможностей обучающихся;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Решение поставленных задач на занятиях театрального объединения возможно при использовании определенных **принципов обучения и воспитания:**

- Принцип сознательности – основательное знание фактов, определений, осмысление выводов и обобщений с умением правильно выражать свои мысли в речи.
- Принцип активности – поиск и подбор новых педагогических приемов, форм и методов обучения и воспитания.
- Принцип интегративности – решение учебных и воспитательных задач целостной системе образования.
- Принцип возрастной адресности и преемственности - поддержание взаимосвязи между возрастными категориями детей, учет разноуровневого умственного и физического развития.
- Принцип оптимальной результативности и гарантированности – реализация прав детей на получение необходимой образовательной и воспитательной помощи, педагогической поддержки; гарантия положительного результата

независимо от возраста, возможностей и физического развития воспитанников.

Программа состоит из 3 модулей.

Учебный план программы «Веснянка»

	Содержание программы	Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Азы актерского мастерства	4,5	19,5	24
2	Модуль 2. Развитие речи	7,5	16,5	24
3	Модуль 3. Работа над спектаклем	4	56	60
	ИТОГО:	16	92	108

Модуль 1. «Азы актерского мастерства»- способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра. Способствовать развитию воображения, внимания, пластики.

Модуль 2. «Развитие речи» – подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Модуль 3. «Работа над спектаклем».

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям деятельности:

✓ использование в работе частично-поискового и проектного методов

обучения, способствующих развитию метапредметных связей.

✓ включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) театрального объединения специальных заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.

✓ создание материально-технической базы для осуществления образовательной и воспитательной деятельности с привлечением родителей.

✓ разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на детей разновозрастных категории (9 - 15 лет). Разработана с точки зрения инклюзии (дети ОВЗ, ТСЖ). Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1,5 часа (108 часов).

Формы занятий: комбинированное, творческое, практикум, репетиция, концерт, игра, путешествие, соревнование, викторина, видео-занятие, праздник.

Формы организации познавательной деятельности – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- тесты, викторины, эссе;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в фольклорных фестивалях;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения:

«**Предварительный контроль**» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«**Промежуточный**» - контрольные задания, показательные занятия.

«**Итоговый**» - по окончании изучения каждого раздела и в конце учебного года. В процессе итогового контроля проводится анализ изменения поведения детей, их дел и поступков.

Критерии оценки уровня обученности воспитанников:

Высокий уровень – обучающийся знает, историю театра народов мира, свободно владеет разговорной речью и техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно, внося в них элементы креативности.

Средний уровень обученности - обучающийся на достаточном уровне историю театра народ мира, владеет техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно.

Низкий уровень обученности - обучающийся слабо знает историю театра народ мира, частично знаком с техникой исполнения учебных миниатюр, выполняет задания с помощью педагога.

Также, в процессе обучения, применяются методы диагностики личностного развития воспитанников, такие как: наблюдение, сравнение, итоговый анализ умений и навыков.

При этом критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на сформированности основных компетенций, наличии знаний теоретического материала и умение использовать их на практике, а также положительных результатах творческих достижений воспитанников, это: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Изменение ценностных ориентаций обучающихся, формирование толерантных взаимоотношений в детском коллективе, положительная динамика процесса самопознания контролируется при помощи специальных диагностических тестов авторов Г.У. Солдатов, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Мета предметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- получение навыков работы с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

Дети овладевают знаниями:

- о театральной лексике;
- об истории театра;
- о жанрах художественного слова;
- о тренингах на внимание, воображение, раскрепощение;
- о правилах работы над развитием голосового аппарата;
- о нормах литературного произношения;
- о последовательность и работы над текстом;
- об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке;
- о музыкальном оформлении спектакля;
- о подборе костюмов, грима.

Дети погружаются в практики и играют учебные этюды на «предлагаемые обстоятельства»;

- самостоятельно проводят тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;
- играют этюды, придуманные самостоятельно;
- правильно произносят специфические звуки;
- делают дыхательную гимнастику;
- ставят логическое ударение;
- выразительно читают предложенные тексты;
- свободно держатся перед аудиторией
- выбирают литературный материал;
- проводят анализ литературного текста;
- придумывают этюды, сценарии;
- выполняют задачи по оформлению спектакля;
- изготавливают реквизит;
- контактируют и сотрудничают с обучающимися группы;
- свободно ориентируются на сцене.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность-наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий),стулья, маты, матрасы, кубы различных форм, зеркала, грим, реквизит, костюмы.

Главный результат работы и детей, и педагога над программой всех трех модулей - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив.

Содержание ДОП «Веснянка».

Вводное занятие.

Теория: знакомство с обучающимися. ТБ и ОТ на занятиях. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Учебно-тематический план модуля 1.

«Азы актерского мастерства»

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Введение в образовательную программу. 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	0,5	-	0,5	беседа
Модуль 1. Азы актерского мастерства					
1	История театра.	0,5	0,5	1	самостоятельная работа
2	Знакомство с драматургией, как видом искусства	0,5	1	1,5	самостоятельная работа «Виды театрального искусства»
3	Театральная лексика	0,5	1	1,5	тест «Театральные термины»
4	Сценическое движение	-	1,5	1,5	наблюдение
5	Этюды на «предлагаемые	-	1,5	1,5	наблюдение

	обстоятельства»				
6	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	0,5	1	1,5	работа по заданиям
7	Воображение, внимание	-	1,5	1,5	наблюдение
8	Пластика	0,5	1,5	2	тренинг
9	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1,5	8,5	10	игра
10.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	конкурс чтецов
	Всего по модулю	4,5	19,5	24	

Содержание модуля « Азы актерского мастерства».

Краткая аннотация. Прежде чем начинать на полную катушку изучать и прорабатывать этюды и сценки, нужно немного разобраться в себе. Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать. Другие же качества стоит запрятать в дальний угол и вспоминать о них крайне редко.

Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.

Цель модуля: Ознакомление основами театрального искусства.

Задачи:

- ознакомить с историей театра, с драматургией;
- обучение детей элементарным актерским, игровым навыкам;
- совершенствование творческой самостоятельности детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Театр будущего».

Тема 2. Драматургия, как вид искусства.

Теория: знакомство с драматургией, как видом искусства.

Практика: самостоятельная работа «Виды театрального искусства».

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, амфир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др..

Практика: тест «Театральные термины».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 6. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

Тема 7. Воображение, внимание.

Теория: важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

Тема 8. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 9. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 10. Итоговое занятие. Конкурс чтецов.

Учебно-тематический план модуля 2.

«Развитие речи»

№те м ы	Содержание	Тео рия	Прак тика	Всег о	Формы контроля
Модуль 2. Развитие речи					

1	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика	0,5	1	1,5	самостоятельные упражнения
2	Постановка дыхания: дыхательные упражнения	0,5	1	1,5	наблюдение
3	Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)	0,5	1	1,5	аудирование
4	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	3	6	9	игра
5	Тренировка речевого аппарата: поговорки, пословицы, скороговорки.	3	6	9	тренинг
6	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	беседа
	Итого по модулю	7,5	16,5	24	

Содержание модуля «Развитие речи».

Краткая аннотация. Актёрское мастерство один из самых важных навыков в рожденья и до конца лет. Успех в обществе напрямую зависит от умения себя подать, что-то продать, рассказать историю, выступить, говорить чётко, ясно, с интонацией, увлекательно и эмоционально, производить впечатление и заражать собой людей. Все известные, состоятельные, публичные личности владеют этим навыком. Но, к сожалению, общество не уделяет должного внимания актерскому мастерству в школах, университетах, во взрослой жизни. Здесь есть прекрасная возможность развить свою речь. Посещать занятия, получайте знания, развивайте навыки, выполняйте простые упражнения каждый день и вы увидите, как меняется жизнь.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи:

- активировать навыки правильного дыхания, артикуляцию;
- развивать речевой аппарат, четкость дикции.

Ожидаемые результаты

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

Тема 1. Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие- «дыхательная гимнастика». «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги).

Тема 2. Постановка дыхания: дыхательные упражнения.

Теория: Понятие - «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс.

Тема 3. Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения).

Теория: знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема 4. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

Тема 5. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Тема 6. Итоговое занятие. Форма занятия: комбинированное занятие, игра, беседа.

Форма подведения итогов: повторение, итоговое занятие с выполнением творческого задания.

Учебно-тематический план модуля 3.

«Работа над спектаклем»

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Выбор литературного произведения	0,5	0,5	1	собеседование
2	Работа над текстом	0,5	0,5	1	-
3	Обыгрывание литературного материала	0,5	2,5	3	обыгрывание сюжета
4	Мизансценирование	0,5	0,5	1	индивидуальные задания
5	Изготовление реквизита, декораций.	-	6	6	самостоятельная работа
6	Музыкальное оформление спектакля.	-	6	6	наблюдение

7	Подбор костюмов, грим	0,5	2,5	3	собеседование
8	Репетиции по сценам	0,5	11,5	12	разбор
9	Репетиции по картинам	0,5	11,5	12	-
10	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	0,5	11,5	12	анализ
11	Показ спектакля зрителю	-	2	2	спектакль
12	Анализ выступления.	-	1	1	творческое задание
	ИТОГО:	4	56	60	

Содержание модуля «Работа над спектаклем».

Краткая аннотация. Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- ✓ не перегружать детей;
- ✓ не навязывать своего мнения;
- ✓ не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- ✓ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Цель модуля: Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;

- развить природные детские способности ребят: фантазию,
- воображение, внимание, контактность.

Ожидаемые результаты

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

Тема 1. Выбор литературного произведения.

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью.

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала.

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»).

Тема 4. Мизан сценирование (Освоение пространства).

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция по спектаклю.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Репетиция по картине.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов.

Тема 10. Репетиция со всеми готовыми атрибутами.

Практика: генеральная репетиция.

Тема 11. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля зрителю.

Тема 12. Итоговое занятие. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- видеотека: записи спектаклей.
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральных мероприятиях.
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
1. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.
2. Г. У. Солдатова, С. В. Рыжова, С. Баднер, В. В. Бойко, Диагностические тесты.
1. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Драматурги, драматургия, театр. –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
2. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра. –М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.

3. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
4. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2009.
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
6. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
7. «Секрет танца» / Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 1997.
8. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.: Айрис –пресс, 2003.
9. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
10. <https://video-preview.s3.yandex.net/1Hr4RwIAAAA.mp4>
11. <https://video-preview.s3.yandex.net/yhx-QgIAAAA.mp4>
12. <https://video-preview.s3.yandex.net/X5gPSAIAAAA.mp4>

Список литературы для воспитанников.

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд. изд., 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Актерское мастерство. «Упражнения»

<https://partacademy.ru/20uprazhneniy?ysclid=m6riw3phba115997388>

5. [Психогимнастика. Упражнения для снятия психологических и физических зажимов у ребенка - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)
6. ["ЗОЛОТАЯ РЫБКА" спектакль по мотивам сказки А.С. Пушкина - YouTube](#)
7. [Телеверсия спектакля "Не покидай свою планету", 2020, спектакль, смотреть онлайн // Смотрим \(smotrim.ru\)](#)
8. Фестиваль «Театральная вешалка» .
<https://video-preview.s3.yandex.net/oWscPAIAAAA.mp4>
9. [Театральная постанoвка](#) <https://video-preview.s3.yandex.net/4RJtMgEAAA.mp4>
10. [Постанoвка спектакля «Двенадцать месяцев»](#)
<https://video-preview.s3.yandex.net/e5bEVQIAAAA.mp4>