

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино
м. р. Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.07.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ с.Девлезеркино
_____ Е.А Белов
Приказ № 453-од от 30.07.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснянка» драмтеатр
Возраст: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
ст. методист Шарипова С.С.,
педагог дополнительного образования
Герасимова Е.В.

с. Челно- Вершины, 2025 г.

Пояснительная записка

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр и формы его «действа» известны с античных времен. Человечество использовало театральные навыки в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта.

Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Изучая театральное искусство, человек развивает в себе эстетическое восприятие действительности и это неоценимо в развитии личности ребенка.

Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, волевых качеств, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел. Занятия детского коллектива театральной деятельностью включает, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение выставок. Полезно давать обучающимся творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, кинофильмах.

Программа «Веснянка» драмтеатр имеет **художественную направленность**. Разработана на основе программы «От упражнения к спектаклю», М., 2003 г., М. Н. Игнашева, и составлена для детей, желающих изучить историю театра. Участвовать в театральных постановках, которые являются не отдельной частью всех общешкольных мероприятий. Участие в конкурсных мероприятиях района, округа, области, где воспитанники показывают хорошие результаты.

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных

общеобразовательных обще развивающих программ, включенных в систему ПФДО:

- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон"Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г.пр.№273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 №32 «Об утверждении СанПиН3.1/2.4.3598-20 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"(с изменениями на 24 марта 2021 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ(включая разно уровневые)

(Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ к прохождению процедуры экспертизы(добровольной сертификации)для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Мин просвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;1414.
- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030года» от 12июля 2017г.№441;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы - в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

На занятиях ребята знакомятся с театральными навыками в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Новизна и инновационная направленность программы:

ДОП «Веснянка» драмтеатр:

- модульная, общеразвивающая. Разработана по методическим рекомендациям по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»;
- интегративное сочетание различных видов деятельности: лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкально-ритмической;
- использование ролевых, двигательных и импровизационных игр, способствующих активизации познавательной деятельности;
- формирование у детей толерантного отношения к представителям различных этнических групп;
- профилактика асоциального поведения несовершеннолетних при изучении каждого раздела программы;
- сотрудничество педагога и обучающихся с представителями диаспоры Башкортостана.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- способствовать развитию творческих возможностей обучающихся;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Решение поставленных задач на занятиях театрального объединения возможно при использовании определенных принципов обучения:

- ✓ Принцип сознательности – основательное знание фактов, определений, осмысление выводов и обобщений с умением правильно выражать свои мысли в речи.
- ✓ Принцип активности – поиск и подбор новых педагогических приемов, форм и методов обучения и воспитания.
- ✓ Принцип интегративности – решение учебных и воспитательных задач целостной системе образования.
- ✓ Принцип возрастной адресности и преемственности - поддержание взаимосвязи между возрастными категориями детей, учет разноуровневого умственного и физического развития.
- ✓ Принцип оптимальной результативности и гарантированности – реализация прав детей на получение необходимой образовательной и воспитательной помощи, педагогической поддержки; гарантия положительного результата независимо от возраста, возможностей и физического развития воспитанников.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями:

- ✓ языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса;
- ✓ история – изучение истории театра разных народов;
- ✓ география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства;
- ✓ художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Программа состоит из 3 модулей.

Модуль 1. «Азы актерского мастерства»- способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра. Способствовать развитию воображения, внимания, пластики.

Модуль 2. «Развитие речи» – подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Модуль 3. «Работа над спектаклем».

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям деятельности:

- ✓ Использование в работе частично-поискового и проектного методов обучения, способствующих развитию метапредметных связей.
- ✓ Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) театрального объединения специальных заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.
- ✓ Создание материально-технической базы для осуществления образовательной и воспитательной деятельности с привлечением родителей.
- ✓ Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Срок реализации программы - один год. Программа рассчитана на детей разновозрастных категорий (9 - 14 лет). Разработана с точки зрения инклюзии(дети ОВЗ, ТСЖ). Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1,5 часа (108 часов).

Формы занятий: комбинированное, творческое, практикум, занятие- репетиция, занятие – концерт; нетрадиционные: занятие-игра, занятие- путешествие, занятие - соревнование, занятие – викторина, видео-занятие, занятие – праздник.

Формы организации познавательной деятельности – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- тесты, викторины, эссе;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в фольклорных фестивалях;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«Промежуточный» - контрольные задания, показательные занятия.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого раздела и в конце учебного года. В процессе итогового контроля проводится анализ изменение поведения детей, их дел и поступков.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся:

Высокий уровень – обучающийся знает, историю театра народов мира, свободно владеет разговорной речью и техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно, внося в них элементы креативности.

Средний уровень обученности - обучающийся на достаточном уровне историю театра народ мира, владеет техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно.

Низкий уровень обученности - обучающийся слабо знает историю театра народ мира, частично знаком с техникой исполнения учебных миниатюр, выполняет задания с помощью педагога.

Также, в процессе обучения, применяются методы диагностики личностного развития воспитанников, такие как: наблюдение, сравнение, итоговый анализ умений и навыков.

При этом критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на сформированности основных компетенций, наличии знаний теоретического материала и умение использовать их на практике, а также положительных результатах творческих достижений воспитанников, это: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Изменение ценностных ориентаций обучающихся, формирование толерантных взаимоотношений в детском коллективе, положительная динамика процесса самопознания контролируется при помощи специальных диагностических тестов авторов Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-проявление познавательных интересов и активности в данной области;

-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

-становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

-развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;

-проявление технологического и экономического мышления

при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально- техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- получение навыков работы с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

Дети овладевают знаниями:

- о театральной лексике;
- об истории театра;
- о жанрах художественного слова;
- о тренингах на внимание, воображение, раскрепощение;
- о правилах работы над развитием голосового аппарата;
- о нормах литературного произношения;
- о последовательность и работы над текстом;
- об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке;
- о музыкальном оформлении спектакля;
- о подборе костюмов, грима.

Дети погружаются в практики и **играют учебные этюды на «предлагаемые обстоятельства»;**

- самостоятельно проводят тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;
- играют этюды, придуманные самостоятельно;
- правильно произносят специфические звуки;
- делают дыхательную гимнастику;

- ставят логическое ударение;
- выразительно читают предложенные тексты;
- свободно держатся перед аудиторией
- выбирают литературный материал;
- проводят анализ литературного текста;
- придумывают этюды, сценарии;
- выполняют задачи по оформлению спектакля;
- изготавливают реквизит;
- контактируют и сотрудничают с обучающимися группы;
- свободно ориентируются на сцене.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками объединения необходим ряд компонентов,

обеспечивающих его эффективность-

наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий),стулья, маты, матрацы,кубы различных форм, зеркала, грим,реквизит, костюмы.

Главный результат работы и детей, и педагога над программой всех трех модулей - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив.

Учебно-тематический план программы «Веснянка»

	Содержание программы	Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Азы актерского мастерства	4,5	19,5	24
2	Модуль 2. Развитие речи	7,5	16,5	24
3	Модуль 3. Работа над спектаклем	4	56	60
	ИТОГО:	16	92	108

Содержание.

Вводное занятие.

Теория: знакомство с обучающимися. ТБ и ОТ на занятиях. Санитарно- гигиенические требования на занятиях.

Модуль 1.Азы актерского мастерства

№ те мь	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	<p>Введение в образовательную программу.</p> <p>1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ.</p> <p>Санитарно-гигиенические требования на занятиях</p>	0,5	-	0,5	беседа
Модуль 1. Азы актерского мастерства					
1	История театра.	0,5	0,5		Самостоятельная работа
2	Знакомство с драматургией, как видом искусства	0,5	1	1,5	самостоятельная работа «Виды театрального искусства».
3	Театральная лексика	0,5	1	1,5	тест «Театральные термины»
4	Сценическое движение	-	1,5	1,5	наблюдение
5	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	-	1,5	1,5	наблюдение

6	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	0,5	1	1,5	работа по заданиям
7	Воображение, внимание	-	1,5	1,5	наблюден ие
8	Пластика	0,5	1,5	2	тренинг
9	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1,5	8,5	10	игра
10.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Конкурс чтецов
	Всего по модулю	4,5	19,5	24	

Содержание модуля « Азы актерского мастерства»

Краткая аннотация. Прежде чем начинать на полную катушку изучать и прорабатывать этюды и сценки, нужно немного разобраться в себе. Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать. Другие же качества стоит запрятать в дальний угол и вспоминать о них крайне редко.

Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.

Цель модуля: Ознакомление основами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ ознакомить с историей театра, с драматургией;
- ✓ обучение детей элементарным актерским, игровым навыкам;
- ✓ совершенствование творческой самостоятельности детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Театр будущего».

Тема 2. Драматургия, как вид искусства.

Теория: знакомство с драматургией, как видом искусства.

Практика: самостоятельная работа «Виды театрального искусства».

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др..

Практика: тест «Театральные термины».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнецик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема

6.Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

Тема 7. Воображение, внимание.

Теория: важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

Тема 8. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям).

Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 9. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 10.Итоговое занятие. Конкурс чтецов.

Модуль 2. Развитие речи

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
Модуль 2. Развитие речи					
1	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика	0,5	1	1,5	Самостоятельные упражнения
2	Постановка дыхания: дыхательные упражнения	0,5	1	1,5	наблюдение
3	Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)	0,5	1	1,5	аудированье
4	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	3	6	9	игра
5	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	3	6	9	тренинг
6	Итоговое занятие	-	1,5	1.5	беседа
	Итого по модулю	7,5	16,5	24	

Краткая аннотация. Актёрское мастерство один из самых важных навыков с рождения и до конца лет. Успех в обществе напрямую зависит от умения себя подать, что-то продать, рассказать историю, выступить, говорить чётко, ясно, с интонацией, увлекательно и эмоционально, производить впечатление и заражать собой людей. Все известные, состоятельные, публичные личности владеют этим навыком. Но к сожалению общество не уделяет должного внимания актерскому мастерству в школах, университетах, во взрослой

жизни. Здесь есть прекрасная возможность развить свою речь. Посещать занятия, получайте знания, развивайте навыки, выполняйте простые упражнения каждый день и вы увидите, как меняется жизнь.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи:

- ✓ активировать навыки правильного дыхания, артикуляцию;
- ✓ развивать речевой аппарат, четкость дикции.

Тема 1. Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика». «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги).

Тема 2. Постановка дыхания: дыхательные упражнения

Теория: Понятие - «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс.

Тема 3. Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)

Теория: знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема 4. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

Тема 5. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к

работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Тема 6. Итоговое занятие. Форма занятия: комбинированное занятие, игра, беседа.

Форма подведения итогов: повторение, итоговое занятие с выполнением творческого задания.

Модуль 3. Работа над спектаклем

№ те м ы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Выбор литературного произведения	0,5	0,5	1	собеседование
2	Работа над текстом	0,5	0,5	1	-
3	Обыгрывание литературного материала	0,5	2,5	3	обыгрывание сюжета
4	Мизансценирование	0,5	0,5	1	индивидуальные задания
5	Изготовление реквизита, декораций.	-	6	6	самостоятельная работа
6	Музыкальное оформление спектакля.	-	6	6	
7	Подбор костюмов, грим, пастиж.	0,5	2,5	3	собеседование
8	Репетиции по сценам	0,5	11,5	12	разбор
9	Репетиции по картинам	0,5	11,5	12	-

10	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	0,5	11,5	12	анализ
11	Показ спектакля зрителю	-	2	2	спектакль
12	Анализ выступления.	-	1	1	творческое задание
	ИТОГО:	4	56	60	

Содержание модуля «Работа над спектаклем».

Краткая аннотация. Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- ✓ не перегружать детей;
- ✓ не навязывать своего мнения;
- ✓ не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- ✓ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Цель модуля: Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- ✓ пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- ✓ освоить необходимые навыки актерской техники;
- ✓ развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- ✓ развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям.

Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения

действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой

характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий.

Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом.

Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства:

«Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция».

Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнецик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений.

Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция по спектаклю.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Репетиция по картине.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов.

Тема 10. Репетиция со всеми готовыми атрибутами.

Практика: генеральная репетиция.

Тема 11. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля зрителю.

Тема 12. Итоговое занятие. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Ожидаемые результаты

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

В связи переходом на электронные журналы необходимости оформления календарного графика или календарно-тематического плана нет необходимости.

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

1.Граник Г. Г., Концевая Л. А. Драматурги, драматургия, театр. –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.

2.Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра. –М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.

3.Янсюкович В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Реквизит, декорации, фонограмма.

Форма занятия: игра, обсуждение, мини-спектакль, комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: собеседование, просмотр с обсуждением, спектакль.

Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2001.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
1. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.
2. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
3. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
4. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2009.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», 1981.
6. Программы для учреждений дополнительного образования детей.
Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
7. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 1997.
8. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2003.
9. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
10. ["ЗОЛОТАЯ РЫБКА" спектакль по мотивам сказки А.С. Пушкина - YouTube](#)
11. [Телеверсия спектакля "Не покидай свою планету", 2020, спектакль, смотреть онлайн // Смотриム \(smotrim.ru\)](#)