государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Девлезеркино
м. р. Челно-Вершинский Самарской области

Согласовано на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.07.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ с.Девлезеркино
_____Е.А Белов
Приказ № 621-од от 30.07.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веснянка» драмтеатр

Возраст: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
ст. методист Шарипова С.С.,
педагог дополнительного образования
Лысова Т.В.

с. Челно- Вершины, 2026 г.

1.Пояснительная записка.

Краткая аннотация.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр и формы его «действа» известны с античных времен. Человечество использовало театральные навыки в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта.

Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Изучая театральное искусство, человек развивает в себе эстетическое восприятие действительности и это неоценимо в развитии личности ребенка.

Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, волевых качеств, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел. Занятия детского коллектива театральной деятельностью включает, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения

спектаклей, посещение выставок. Полезно давать обучающимся творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, кинофильмах.

Программа «Веснянка» драмтеатр имеет **художественную направленность**. Разработана на основе программы «От упражнения к спектаклю», М. Н. Игнашева, и составлена для детей, желающих изучить историю театра. Участвовать в театральных постановках. которые являются не отделимой частью всех общешкольных мероприятий. Участие в конкурсных мероприятиях района, округа, области, где воспитанники показывают хорошие результаты.

2. Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Губернатора Самарской области от 09.01.2025 №1-У «Об утверждении Программы социально-экономического развития Самарской области на 2024 – 2029 годы»
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

(новая редакция, 2025 год)»);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 21.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

3. Актуальность программы - в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

На занятиях ребята знакомятся с театральными навыками в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

4. Новизна и инновационная направленность программы:

ДОП «Веснянка» драмтеатр:

- модульная, общеразвивающая. Разработана по методическим рекомендациям по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»;
- интегративное сочетание различных видов деятельности: лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкально-ритмической;
- использование ролевых, двигательных и импровизационных игр,

способствующих активизации познавательной деятельности;

- формирование у детей толерантного отношения к представителям различных этнических групп;

- профилактика асоциального поведения несовершеннолетних при изучении каждого раздела программы.

5. Цель программы: обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;

- способствовать развитию творческих возможностей обучающихся;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Программа состоит из 3 модулей.

Модуль 1. «Азы актерского мастерства»- способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра. Способствовать развитию воображения, внимания, пластики.

Модуль 2. «Развитие речи» – подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Модуль 3. «Работа над спектаклем».

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям деятельности:

✓ Использование в работе частично-поискового и проектного методов

обучения, способствующих развитию метапредметных связей.

✓ Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД)

театрального объединения специальных заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.

✓ Создание материально-технической базы для осуществления образовательной и воспитательной деятельности с привлечением родителей.

✓ Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Срок реализации программы - один год. Программа рассчитана на детей разновозрастных категории (9 - 14 лет). Разработана с точки зрения инклюзии(дети ОВЗ, ТСЖ). Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1,5 часа (108 часов).

Формы занятий: комбинированное, творческое, практикум, занятие-репетиция, занятие – концерт; нетрадиционные: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие - соревнование, занятие – викторина, видео-занятие, занятие – праздник.

Формы организации познавательной деятельности – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- тесты, викторины, эссе;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в фольклорных фестивалях;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.

«Промежуточный» - контрольные задания, показательные занятия.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого раздела и в конце учебного года. В процессе итогового контроля проводится анализ изменение поведения детей, их дел и поступков.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся:

Высокий уровень – обучающийся знает, историю театра народов мира, свободно владеет разговорной речью и техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно, внося в них элементы креативности.

Средний уровень обученности - обучающийся на достаточном уровне историю театра народ мира, владеет техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно.

Низкий уровень обученности - обучающийся слабо знает историю театра народ мира, частично знаком с техникой исполнения учебных миниатюр, выполняет задания с помощью педагога.

Также, в процессе обучения, применяются методы диагностики личностного развития воспитанников, такие как: наблюдение, сравнение, итоговый анализ умений и навыков.

При этом критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на сформированности основных компетенций, наличии знаний теоретического материала и умение использовать их на практике, а также положительных результатах творческих достижений воспитанников, это: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Изменение ценностных ориентаций обучающихся, формирование толерантных взаимоотношений в детском коллективе, положительная динамика процесса самопознания контролируется при помощи специальных диагностических тестов авторов Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-проявление познавательных интересов и активности в данной области;

-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

-становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

-развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;

-проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

-планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

-определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

-проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;

- получение навыков работы с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;

-обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;

-соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

Дети овладевают знаниями:

-о театральной лексике;

-об истории театра;

-о жанрах художественного слова;

-о тренингах на внимание, воображение, раскрепощение;

-о правилах работы над развитием голосового аппарата;

-о нормах литературного произношения;

-о последовательность и работы над текстом;

-об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке;

-о музыкальном оформлении спектакля;

-о подборе костюмов, грима.

Дети погружаются в практики и **играют учебные этюды на «предлагаемые обстоятельства»;**

-самостоятельно проводят тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;

-играют этюды, придуманные самостоятельно;

-правильно произносят специфические звуки;

-делают дыхательную гимнастику;

-ставят логическое ударение;

-выразительно читают предложенные тексты;

-свободно держатся перед аудиторией

-выбирают литературный материал;

-проводят анализ литературного текста;

-придумывают этюды, сценарии;

-выполняют задачи по оформлению спектакля;

-изготавливают реквизит;

-контактируют и сотрудничают с обучающимися группы;

-свободно ориентируются на сцене.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность-

наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий),стулья,

маты, матрацы, кубы различных форм, зеркала, грим, реквизит, костюмы.

Главный результат работы и детей, и педагога над программой всех трех модулей - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив.

6. Учебный план программы «Веснянка»

	Содержание программы	Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Азы актерского мастерства	4,5	19,5	24
2	Модуль 2. Развитие речи	7,5	16,5	24
3	Модуль 3. Работа над спектаклем	4	56	60
	ИТОГО:	16	92	108

Содержание.

Вводное занятие.

Теория: знакомство с обучающимися. ТБ и ОТ на занятиях. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

7. Модуль 1.Азы актерского мастерства

Учебно-тематический план.

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Введение в образовательную программу. 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	0,5	-	0,5	беседа

Модуль 1. Азы актерского мастерства					
1	История театра.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа
2	Знакомство с драматургией, как видом искусства	0,5	1	1,5	самостоятельная работа «Виды театрального искусства».
3	Театральная лексика	0,5	1	1,5	тест «Театральные термины»
4	Сценическое движение	-	1,5	1,5	наблюдение
5	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	-	1,5	1,5	наблюдение
6	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	0,5	1	1,5	работа по заданиям
7	Воображение, внимание	-	1,5	1,5	наблюдение
8	Пластика	0,5	1,5	2	тренинг
9	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1,5	8,5	10	игра

10.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Конкурс чтецов
	Всего по модулю	4,5	19,5	24	

Содержание модуля « Азы актерского мастерства»

Краткая аннотация. Прежде чем начинать на полную катушку изучать и прорабатывать этюды и сценки, нужно немного разобраться в себе. Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать. Другие же качества стоит запрятать в дальний угол и вспоминать о них крайне редко.

Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.

Цель модуля: Ознакомление основами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ ознакомить с историей театра, с драматургией;
- ✓ обучение детей элементарным актерским, игровым навыкам;
- ✓ совершенствование творческой самостоятельности детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Театр будущего».

Тема 2. Драматургия, как вид искусства.

Теория: знакомство с драматургией, как видом искусства.

Практика: самостоятельная работа «Виды театрального искусства».

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др..

Практика: тест «Театральные термины».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы…» на выбор ребят.

Тема6. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

Тема 7. Воображение, внимание.

Теория: важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

Тема 8. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 9. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождение», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 10.Итоговое занятие. Конкурс чтецов.

8. Модуль 2. Развитие речи.

Учебно-тематический план.

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
Модуль 2. Развитие речи					
1	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика	0,5	1	1,5	Самостоятельные упражнения
2	Постановка дыхания: дыхательные упражнения	0,5	1	1,5	наблюдение
3	Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)	0,5	1	1,5	аудирование

4	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	3	6	9	игра
5	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	3	6	9	тренинг
6	Итоговое занятие	-	1,5	1.5	беседа
	Итого по модулю	7,5	16,5	24	

Содержание модуля «Развитие речи».

Краткая аннотация. Актёрское мастерство один из самых важных навыков с рождения и до конца лет. Успех в обществе напрямую зависит от умения себя подать, что-то продать, рассказать историю, выступить, говорить чётко, ясно, с интонацией, увлекательно и эмоционально, производить впечатление и заражать собой людей. Все известные, состоятельные, публичные личности владеют этим навыком. Но к сожалению общество не уделяет должного внимания актерскому мастерству в школах, университетах, во взрослой жизни. Здесь есть прекрасная возможность развить свою речь. Посещать занятия, получайте знания, развивайте навыки, выполняйте простые упражнения каждый день и вы увидите, как меняется жизнь.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи:

- ✓ активировать навыки правильного дыхания, артикуляцию;
- ✓ развивать речевой аппарат, четкость дикции.

Тема1.Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие «дыхательная гимнастика». «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги).

Тема 2. Постановка дыхания: дыхательные упражнения

Теория: Понятие - «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс.

Тема 3. Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)

Теория: знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема 4. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

Тема 5. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Тема 6. Итоговое занятие. Форма занятия: комбинированное занятие, игра, беседа.

Форма подведения итогов: повторение, итоговое занятие с выполнением творческого задания.

9. Модуль 3. Работа над спектаклем.

Учебно-тематический план.

№ темы	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Выбор литературного произведения	0,5	0,5	1	собеседование
2	Работа над текстом	0,5	0,5	1	-
3	Обыгрывание литературного материала	0,5	2,5	3	обыгрывание сюжета
4	Мизансценирование	0,5	0,5	1	индивидуальные задания
5	Изготовление реквизита, декораций.	-	6	6	самостоятельная работа
6	Музыкальное оформление спектакля.	-	6	6	
7	Подбор костюмов, грим, пастиж.	0,5	2,5	3	собеседование
8	Репетиции по сценам	0,5	11,5	12	разбор
9	Репетиции по картинам	0,5	11,5	12	-
10	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	0,5	11,5	12	анализ
11	Показ спектакля зрителю	-	2	2	спектакль
12	Анализ выступления.	-	1	1	творческое задание

	ИТОГО:	4	56	60	

Содержание модуля «Работа над спектаклем».

Краткая аннотация. Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- ✓ не перегружать детей;
- ✓ не навязывать своего мнения;
- ✓ не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- ✓ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Цель модуля: Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи:

- ✓ пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- ✓ освоить необходимые навыки актерской техники;
- ✓ развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой
- ✓ эмоциональный отклик;
- ✓ развить природные детские способности ребят: фантазию,
- ✓ воображение, внимание, контактность.

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психо гимнастика: «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизан сценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция по спектаклю.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Репетиция по картине.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов.

Тема 10. Репетиция со всеми готовыми атрибутами.

Практика: генеральная репетиция.

Тема 11.Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля зрителю.

Тема 12. Итоговое занятие. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Ожидаемые результаты.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

В связи переходом на электронные журналы необходимости оформления календарного графика или календарно-тематического плана нет необходимости.

10. Воспитательная работа.

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей принятых в российском обществе.

Задачи:

•формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);

•просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,

•воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края.

Ожидаемые результаты:

•освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

•понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

•уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

•метод убеждения,

• метод положительного примера (педагога, родителей, детей),

•метод упражнений, метод переключения деятельности,

• метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании,

• методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

•игровые тренинги,

•творческие мастерские,

•репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к

командной деятельности и взаимопомощи),

•участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

•родительских собраний;

•открытых занятий для родителей;

•творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);

•консультаций в групповом чате студии;

•анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

•педагогического наблюдения;

•оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

•отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на базе филиала дополнительного образования «Лидер» в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий организуемых с помощью и при активном участии родителей- законных представителей воспитанников.

Интеграция. В ДОП «Веснянка» прослеживается межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес,

заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

На занятиях ребята знакомятся с театральными навыками в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

11. Ресурсное обеспечение программы.

- **учебно-методическое и информационное обеспечение программы** (обеспеченность программы методическими и дидактическими материалами, поддерживающими процесс обучения) может включать описание форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.), и технологий их организации (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.); приемов и методов организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой учебно-методического комплекса и технического оснащения; форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы и педагогического инструментария оценки эффективности программы;

материально-технические условия реализации программы: характеристики помещений, перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе.

- **методическое и дидактическое обеспечение программы:**

Реквизит, декорации, фонограмма. Форма занятия: игра, обсуждение, мини-спектакль, комбинированное занятие. Форма подведения

итогов: собеседование, просмотр с обсуждением, спектакль.

1.Граник Г. Г., Концевая Л. А. Драматурги, драматургия, театр. –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.

2.Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра. –М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.

3.Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

12. Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.

3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2001.

4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.

1. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.

2. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.

3. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.

4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

5. Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2003.

6. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.

7. " ЗОЛОТАЯ РЫБКА" спектакль по мотивам сказки А.С. Пушкина - YouTube

8. Телеверсия спектакля "Не покидай свою планету", 2020, спектакль, смотреть онлайн // Смотрим (smotrim.ru)