

ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ВОЕННЫМ ДУХОВЫМ ОРКЕСТРОМ»

Цель вступительного испытания

Определение у кандидатов, поступающих в военный институт (военных дирижеров) Военного университета на обучение по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» уровня теоретических знаний, практических навыков и умений по исполнению на инструменте военного духового оркестра.

Вопросы, относящиеся к творческой направленности

Кандидат должен:

- *исполнить на инструменте военного духового оркестра:*
 1. *гаммы, арпеджированные трезвучия и септаккорды в подвижном темпе (по указанию комиссии);*
 2. *две разнохарактерные пьесы малой или одна пьеса крупной формы (одна или две части концерта, сонаты); степень сложности музыкального произведения должна соответствовать требованиям к произведениям, исполняемым на государственной итоговой аттестации по ФГОС СПО «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»;*
- *прочитать с листа музыкальный текст (по указанию комиссии);*
- *ответить на вопросы:*
 - *по исполняемому произведению (музыкальная форма, стиль, жанр, биографические данные композитора, характеристика его творчества и т.п.);*
 - *по устройству инструмента и методике обучения игре на духовых и ударных*

Цели и задачи творческой направленности вступительного

За 1-2 дня до проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности проводится консультация по исполнению на инструментах военного духового оркестра, на которой кандидатам дается возможность предварительно исполнить представляемый музыкальный материал в сопровождении фортепиано (1-2 произведения), получить рекомендации от преподавателя специализированной кафедры.

На консультацию кандидат должен прибыть с нотами (сольной партией и клавиром) представляемого произведения (произведений).

Представляемое на испытании кандидатом музыкальное произведение исполняется наизусть. По решению комиссии процесс исполнения кандидатом может быть приостановлен, но не ранее исполнения половины музыкального произведения.

Дополнительные вопросы, касающиеся исполненного произведения (музыкальная форма, стиль, жанр и т.п.), его автора (биографические данные, характеристика творчества и т.п.), а также по устройству инструмента и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах задаются комиссией после завершения процесса исполнения. Общее количество дополнительных вопросов не должно превышать пяти.

После дополнительных вопросов кандидату предлагается исполнить гаммы, арпеджированные трезвучия и септаккорды в подвижном темпе и прочитать с листа музыкальный текст (по указанию комиссии).



Учебная литература

[Скачать \(14.3 Кб\)](#)

Вступительное экзаменационное задание творческой и творческой комиссии

Решения экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательно присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Баллы от 91 до 100 выставляются, если кандидат на высоком профессиональном уровне исполнил произведение и продемонстрировал точное исполнение нотного текста, уверенное и полное раскрытие образно-художественного содержания произведения, музыкальность, свободное владение красивым и выразительным звуком, совершенную исполнительскую технику, интонационную чистоту, слаженный ансамбль с концертмейстером, без ошибок исполнил гамму, прочитал с листа нотный текст, уверенно и точно ответил на поставленные вопросы.

Баллы от 75 до 90 выставляются, если кандидат на профессиональном уровне исполнил музыкальное произведение и продемонстрировал точное исполнение нотного текста, полное раскрытие образно-художественного содержания произведения, музыкальность, владение красивым и выразительным звуком, достаточную исполнительскую технику, интонационную чистоту, слаженный ансамбль с концертмейстером, без ошибок исполнил гамму, прочитал с листа нотный текст, допустил незначительные неточности в ответах на поставленные вопросы.

Баллы от 60 до 74 выставляются, если кандидат уверенно исполнил музыкальное произведение, продемонстрировал точное исполнение нотного текста, в целом раскрыл образно-художественное содержание произведения, показал музыкальность, владение выразительным звуком, достаточную исполнительскую технику, интонационную чистоту, слаженный ансамбль с концертмейстером, но при этом допустил незначительные ошибки в исполнении гаммы и при чтении нот с листа, а также неточности в ответах на поставленные вопросы.

Баллы от 40 до 59 выставляются, если кандидат исполнил музыкальное произведение, допустив незначительные ошибки в нотном тексте, раскрыл образно-художественное содержание произведения, показал музыкальность, владение выразительным звуком, достаточную исполнительскую технику, интонационную чистоту, слаженный ансамбль с концертмейстером, но при этом допустил незначительные ошибки в исполнении гаммы и при чтении нот с листа, а также неточности в ответах на поставленные вопросы.

Баллы от 0 до 39 выставляются, если кандидат исполнил музыкальное произведение, допустив ошибки в нотном тексте, не в полной мере раскрыл образно-художественное содержание произведения, показал недостаточное владение звуком и исполнительской техникой, при этом допустил ошибки в интонационной чистоте при исполнении музыкального произведения, в ансамбле с концертмейстером, в исполнении гаммы и при чтении нот с листа, неуверенно и неточно ответил на поставленные вопросы.

При определении количества баллов также учитываются эмоциональность и артистизм и т.п.

Минимальное пороговое значение, приравненное к положительной оценке для данного дополнительного творческого испытания устанавливается в 40 баллов.

Материалы перечня и содержания аттестационных

Исполнительство на инструментах военного духового оркестра

Примерный перечень музыкальных произведений для инструментов военного духового оркестра:

Флейта	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Агафонников В. Вальс-каприс - Бозза Э. Агрестид <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вивальди А. Концерт c-moll
Гобой	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Витачек Ф. Лирическая пьеса - Бутри Р. Сарабанда <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Арутюнян А. Концерт C-dur
Кларнет	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бах Хр. Адажио - Коккаи Р. Венгерский танец <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бозза Э. Концерт Es-dur
Фагот	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Баркаускас В. Рондо-каприччиозо - Владигеров П. Каприс <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вебер К. Венгерская фантазия
Саксофон	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Готлиб М. Бурлеска - Дэпол Р. Баллада <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Браславкий Д. Концерт B-dur
Валторна	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Арутюнян А. Скерцо - Косенко В. Скерцино <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Моцарт В. Концерт №4, C-dur
Труба	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аренский А. Ария - Гедике А. Концертный этюд <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гайдн И. Концерт g-moll
Тромбон	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Боцца Э. В стиле Баха - Дюкло Р. Скерцо <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Римский-Корсаков Н. Концерт B-dur
Туба	<p>Малая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Волков К. Пьесы - Томази А. Монолог <p>Крупная форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раков Н. Сонатина
Ударные (ксилофон)	<p>Малая формы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обер Ф. Престо - Сарасате П. Тарантелла <p>Крупная форма</p>

	- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, С
--	--